



Registro 3-38909

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-38909

Nº de inventario

2012-38909

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Espuela](#)

Dimensiones

Largo 24 cm - Ancho 9 cm

Técnica / Material

[Forjado](#) - [Cobre \(metal\)](#), [Hierro](#)

[Fundición](#) - [Cobre \(metal\)](#), [Hierro](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción

Objeto de hierro forjado que se usa en pares para picar al caballo para cabalgar.

Está compuesto por un asta que remata en cada extremo en un sello, o hendidura que sostiene las correas de la talonera. En el centro de la curva del asta se ubica el pihuelo, especie de horquilla que sirve para sujetar la rodaja, objeto radial de 22 púas que se ubica en el extremo opuesto al asta.

Estado de conservación

Malo

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XIX/Siglo XX

Historia del objeto

Referirnos a las espuelas en Chile nos instala en la cultura material asociada a la domesticación del caballo, en tanto elemento de desarrollo técnico y económico en muchas comunidades a lo largo de la historia.

Así, para abordar estos objetos desde una perspectiva exclusivamente local, es importante establecer ciertas coordenadas básicas que, por un lado, los inscriban en un contexto general de función y uso asociados al equipo ecuestre; y que por otro, desde las evidentes modificaciones locales, les entreguen ciertos rasgos específicos que las hagan distinguibles en relación a otros centros de producción de este mismo tipo de herramientas.

Se sabe que, no sólo para el caso de nuestro país sino de toda Hispanoamérica, su origen se verifica desde la llegada de los españoles a nuestra región. Es desde este punto de inflexión para nuestra historia regional que se puede explicar su difusión y adaptación por parte de las poblaciones originarias, mestizas y españolas, tanto con fines militares, como para su utilización en los campos y ciudades que comienzan a fundarse desde los primeros momentos de la empresa conquistadora.

Sin embargo, a pesar de compartir este mismo origen peninsular que todas las demás espuelas producidas en el mundo hispano, el caso de aquellas fabricadas en Chile evidencian ciertas particularidades que las separan del conjunto y que, por lo mismo, hacen de estas piezas un caso digno de análisis que permite ver el tránsito de las tipologías establecidas tras la conquista europea hacia formas de producción que hablan de hibridaciones y ajustes locales.

Debido a la coexistencia de piezas muy diferentes en términos materiales y formales, resulta difícil establecer periodos sucesivos o únicos para clasificarlas.

Esta espuela chilena se compone de los mismos elementos que cualquiera otra realizada tanto en España como en otros puntos de nuestra región, es decir, asta, pihuelo y rodaja. Por asta entendemos un pedazo de hierro circular que es forjado con martillo hasta tomar la forma de un arco en cuyos extremos se cincelan sendos sellos, es decir, orificios por los cuales se anuda la correa que fija esta pieza al pie.

El pihuelo, por su parte, es un travesaño que se ubica en la parte central del asta y que sirve para sujetar la rodaja, elemento radial que puede ser

un disco liso o estar conformado por puntas de variable cantidad.

La particularidad de esta espuela es su materialidad, considerando esto y su elaboración podríamos deducir que era una espuela bastante común y de uso popular, se trata de un objeto bastante más sencillo en cuanto a ornamentación, no obstante de una riqueza técnica en el trabajo de sus líneas estilizadas. Está elaborada en hierro forjado y cuenta con un rodete de cobre, material de bajo costo durante el siglo XIX en comparación a la plata. Posee bordes ondulados a modo de ornamento, tiene un pihuelo bastante macizo en comparación a sus pares contemporáneos, de base abultada y cuerpo recto con terminaciones en forma de media luna, se encuentra elaborado con calados a ambos lados.

Referencias documentales

Lago, Tomás: El Huaso, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Cordero Valdés, Lorena: Protocolo para la Descripción del Apero del Huaso pp. 36 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios , Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago, 2012

Gregory Ortega: Estribos y espuelas: Una herencia anónima pp. 104 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2012

Gestión

Registradores

Lucía Fernández López, 2013-08-02

Gregory Ortega , 2013-12-19

Patricia Roldán , 2017-09-13

