



## Registro 3-38876

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-38876

#### Nº de inventario

2012-38876

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Espuela](#)

#### Dimensiones

Largo 21 cm - Ancho 8 cm

#### Técnica / Material

[Ataujía](#) - [Plata](#), [Hierro](#)

[Forjado](#) - [Plata](#), [Hierro](#)

[Laminado](#) - [Plata](#), [Hierro](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Descripción

Objeto de hierro forjado que se usa en pares para picar al caballo durante la monta. Está compuesto por un asta que remata en cada extremo en un sello, o hendidura que sostiene las correas de la talonera. En el centro de la curva del asta se ubica el pihuelo, especie de horquilla que sirve para sujetar una rodaja, objeto radial en base a púas concéntricas que se ubica en el extremo opuesto al asta.

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Área geográfica

Chile

#### Fecha de creación

Siglo XX

## Historia del objeto

La llamada "espuela chilena" debe su origen a ciertos los elementos que podemos advertir en esta pieza. Por un lado, el uso de una rodaja que presenta más de 10 puntas, cosa poco habitual en sus semejantes tanto españolas como latinoamericanas. Por otro, y tal vez más importante todavía, la persistencia de elementos técnicos y decorativos barrocos tanto en el pihuelo como en el asta. Las caladuras en forma de trebol que ornamentan este objeto así como la labor de ataujía son propios de los talleres de herreros chilenos del siglo XVIII y se han mantenido con ciertas modificaciones hasta el día de hoy.

Con respecto a la ataujía, tal vez uno de las técnicas asociadas a la labor de herrería en Chile más características a la hora de evaluar una espuela, sabemos que dada la falta de grandes yacimientos de plata durante la colonia en Chile, se fue popularizando realizar decoraciones planas sobre el hierro con metales de mayor valor. Este hecho, unido a la cada vez mayor influencia de los vascos y los jesuita bávaros durante el siglo XVIII, hizo que este procedimiento se fuera transformando casi en una seña de identidad en la artesanía asociada a este tipo de objetos en hierro.

Vemos así como el asta es ornamentada siguiendo patrones lineales que nos recuerdan el trabajo realizado por los orfebres moriscos en ciudades como Toledo y la zona vasca de España donde, si bien la influencia árabe no fue tan prolongada como en Castilla, la producción de armamentos adoptó la ataujía para la decoración de espadas y escopetas.

Durante el siglo XX la espuela reduce sus dimensiones, caracterizándose por poseer un cuerpo relativamente corto, en el cual se distingue un vástago en forma de horquilla bastante robusto que sostiene la rodaja. El arco se encuentra delicadamente decorado con la técnica del damasquinado en los que se distinguen las formas de cruces y grecas dispuestas a lo largo del asta. Destaca el uso de cuatro clavillos del castillejo, semejantes a pequeños remaches dispuestos en los costados del pihuelo cuya función es puramente ornamental.

## Referencias documentales

Roa, Vanya: Joyas del apero huaso: piezas de la colección, de la antigua Sección Folclore del Museo Histórico Nacional., Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 1986

Lago, Tomás: El Huaso, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Museo de Arte y Artesanía de Linares: Actual Apero Ecuestre de la Provincia de Linares pp. 25, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Santiago de Chile, 1973

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Cordero Valdés, Lorena: Protocolo para la Descripción del Apero del Huaso pp. 36 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM,

Santiago, 2012

Gregory Ortega: Estribos y espuelas: Una herencia anónima pp. 104 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2012

---

## Gestión

### **Registradores**

Lucía Fernández López, 2013-08-02

Gregory Ortega , 2013-12-19

Patricia Roldán , 2017-09-12

