



Registro 3-38536

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-38536

Nº de inventario

4757

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Botella](#)

Dimensiones

Alto 30 cm - Diámetro mínimo 8 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Título

Guitarrera

Descripción

Figura antropomorfa de volumen globular; al extremo superior tiene un cuello cilíndrico, con un relieve que representa el torso y cabeza con sombrero de un personaje, su rostro es esquemático pero bien definido el volumen prominente de las orejas y su nariz; a cada extremo se prolongan sus brazos curvos, entre los que sostienen un instrumento musical, con aspecto de guitarra.

Presenta decoración de diseño figurativo estilizado

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El catálogo de 1927 describe el objeto como "Botellón antropomorfo que representa a una mujer, de faldas muy anchas, tocando la guitarra. La cabeza está cubierta por un sombrero grande, que es a la vez el tapón, porque la boca de la botella está en la parte superior de la cabeza. Las orejas y la nariz son prominentes, la boca está señalada por una raya roja y los ojos por dos óvalos blancos. El cuello y el pecho muy poco



desarrollados.

Los brazos, muy cilíndricos, sostienen en su terminación una guitarra rudimentaria. Las cuerdas de la guitarra están marcadas por cinco rayas blancas longitudinales.

La parte delantera y los costados de la falda están profusamente adornados con figuras fitográficas. Detrás del cuello hay un asa. La capacidad del botellón es de 4 litros".

Contexto

Centro artesanal

Quinchamalí

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Quinchamalí

Fecha de creación

1924

Historia de propiedad y uso

Fue comprado en 1924 por el doctor Aureliano Oyarzún y Carlos Reed en Quinchamalí, Provincia del Ñuble. Formó parte de la sección de folclor del Museo de Etnología y Antropología (MEA) hasta el 11 de marzo de 1929, cuando el MEA se fusiona con el Museo Histórico Nacional.

Historia del objeto

La guitarrera es una de las figuras clásicas que podemos encontrar en la cerámica Quinchamalí

Referencias documentales

Museo Histórico Nacional: 100 años 1000 historias, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Santiago, 2011

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Museo de Etnología y Antropología de Chile

Fecha de ingreso

1924

Registradores

Rolando Báez , 2017-06-19

Patricia Roldán , 2017-11-17

Marcela Covarrubias Peña, 2024-09-23

