



Registro 3-38216

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-38216

Nº de inventario

12963

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Sara Gutiérrez](#), [Ceramista](#)

Dimensiones

Alto 10 cm - Ancho 4.5 cm - Profundidad 4.5 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada; representa a una figura femenina de pie, la cual sostiene una bandeja rectangular, en la parte frontal, en la que presenta una cabeza de cerdo con dos naranjas a los extremos que mantienen erguidas banderas chilenas. Presenta vestimenta de color gris, con chaqueta ajustada y un falda larga, con círculos de color amarillo y el extremo dorado.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representa a una mujer que ofrece una cabeza de cerdo para comerla, la cual está dispuesta en una presentación cuidada, ya que hay elementos decorativos como las dos banderas chilenas que nacen de las naranjas.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

1949-12-22

Historia del objeto

Ingresado a las colecciones del MHN el 22 de diciembre de 1949 a través de una compra, estuvo en préstamo en el Museo de Arte y Artesanía de Linares desde 1970 al 20 de octubre de 1989, fecha en que es devuelto.

Heredera del trabajo conventual de las clarisas, Sara Gutiérrez reproduce los formatos habituales de este tipo de cerámicas, en el caso de esta pieza se trata de uno de los formatos habituales realizados por las monjas Claras, quienes venían desarrollando este trabajo desde la colonia hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré.

Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.

Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sara Gutiérrez Jofré, Santiago

Fecha de ingreso

1949-12-22

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-07

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-23

