



Registro 3-38173

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-38173

Nº de inventario

2009-38173

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Sara Gutiérrez, Ceramista](#)

Dimensiones

Alto 10.5 cm - Profundidad 10.5 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica - Arcilla](#)

[Cocción - Arcilla](#)

Situación

4 Existentes

Título

Virgen del Carmen en anda

Descripción

Objeto de devoción cristiana, representa una figura femenina de pie, con un niño en sus brazos y está vestida con ropas color marrón oscuro; en el extremo inferior presenta el escudo de Chile, su filacteria con inscripción POR LA RAZÓN O LA FUERZA y a cada lado un infante con aspecto de querubín con bandera chilena. A su espalda tiene un arco de hojas, flor de copihue y palomas.

Estado de conservación

Malo

Iconografía

La pieza representa a la Virgen del Carmen en anda. Figura instaurada históricamente como la "Patrona de Chile".

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia del objeto

Al no contar con un número de inventario en la pieza ni en la ficha asociada, no se ha podido vincular con algún inventario anterior. Solo contamos con la información levantada por Vanya Roa, experta en artes populares, que trabajó en el MHN hacia los años setenta.

"La representación de imágenes religiosas en la cerámica popular es una constante que nos remite al papel de las procesiones y fiestas en la vida de la población chilena.

El hábito color café distingue claramente esta pieza como una representación de la Virgen del Carmen, patrona de Chile.

Debemos suponer que, por estar en un anda, habría sido parte de un conjunto mayor asociado, con toda probabilidad, a una procesión. "

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Gestión

Registradores

Sigal Meirovich, 2009-02-16

Rolando Báez , 2012-10-08

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-07-15

