



Registro 3-336

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-336

Nº de inventario

7472

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Domingo Mesa](#)

Dimensiones

Alto 127 cm - Ancho 96 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

DON DIEGO DE ALMAGRO. DESCUBRIDOR DE CHILE, NATURAL DE ALMAGRO EN CASTILLA LA VIEJA. NACIÓ POR EL AÑO DE 1463, DESCUBRIÓ A CHILE EN 1535 I HABIENDO LLEGADO HASTA EL VALLE DE MELIPILLA, REGRESÓ AL CUZCO DONDE FUÉ TRAIIDORAMENTE EJECUTADO POR SU ÉMULO I COMPAÑERO DE CONQUISTAS EL 8 DE JULIO DE 1539.

Título

Retrato de Diego de Almagro

Descripción

Obra de formato rectangular, donde aparece retrato masculino de perfil, en posición sentada. Viste armadura y cuello blanco, por su pecho lo cruza una banda color rojo. Con su mano izquierda sostiene una espada, brazo derecho lo apoya sobre una mesa. A su lado sombrero con plumas roja, blanca, amarilla y azul. Franja inferior escrita. La obra posee marco dorado.

Biografía

[Diego de Almagro](#)



Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La representación corresponde a la imagen de Diego de Almagro.

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1873

Historia de propiedad y uso

Esta obra pasa a formar parte de la colección del Museo Histórico Nacional, proveniente de la Municipalidad de Santiago, siendo su Alcalde Eliécer Parada, quién entregó una serie de 25 retratos de los Gobernadores de Chile.

Historia del objeto

Esta obra pertenece a la serie de retratos conocida como Los Gobernadores del Reino de Chile.

La obra fue realizada entre los años 1872-1874, encargada por el entonces intendente Benjamín Vicuña Mackenna.

La serie fue encargada a la Academia de Pintura de Chile, realizada por el artista Domingo Mesa, especialmente para la Exposición del Coloniaje, que se realizó en 1873, luego paso a formar parte del Museo del Cerro Santa Lucía.

En año 1930 ingresó al MHN, luego que el alcalde Eliecer Parada autorizara el traspaso.

Referencias documentales

Alegría, Luis; Martínez, Carlos y Núñez, Gloria: La invención de patrimonio en el discurso y obra de Benjamín Vicuña Mackenna: la Exposición Histórica del Coloniaje y el Museo Histórico del Santa Lucía pp. 87-99 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes, Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2005

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Museo Histórico del Santa Lucía: Catálogo Museo Histórico del Santa Lucía, Imprenta de la Republica de Jacinto Núñez, Santiago de Chile, 1875

Eberhard, Enrique Conrado: Álbum-guía del cerro Santa Lucía, Santiago de Chile, 1910



Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

Alegría, Luis y Núñez, Gloria: La política patrimonial de Benjamín Vicuña Mackenna: rescate e invención en Estudios de Arte, Facultad de Humanidades, Universidad Adolfo Ibáñez. Ediciones Altazor., Viña del Mar, 2007

Alegría, Luis; Núñez, Gloria: Patrimonio y modernización en Chile (1910): La exposición Histórica del Centenario en Atenea, N°495, Universidad de Concepción, Concepción, 2007

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Ilustre Municipalidad de Santiago

Fecha de ingreso

1930

Registradores

Marcela Covarrubias Peña, 2019-12-20

Lorena Villablanca Kong, 2024-07-04

Lorena Villablanca Kong, 2024-11-28

