



## Registro 3-33301

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-33301

#### Nº de inventario

2005-33301

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Arqueología y Etnografía

#### Objeto

[Sikil](#)

#### Nombre alternativo

[Pectoral](#)

#### Dimensiones

Ancho 13.5 cm - Alto 33.1 cm

#### Técnica / Material

[Calado](#) - [Plata](#)

[Martillado en frío](#) - [Plata](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Descripción

Pectoral formado por cuatro placas: una placa inicial de forma campaniforme con cruz calada con centro en volumen correspondiente a rostro antropomorfo. Las placas siguientes son rectangulares y se encuentran unidas por eslabones rectangulares. Presenta línea de contorno en placas. La placa terminal ovoidal reitera el motivo superior del rostro en volumen, pero se suman cuatro volúmenes esféricos en las puntas de la cruz. El pectoral termina con 6 formas cónicas unidas a la placa terminal por argollas.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Tanto en la placa superior como en la placa terminal, se presenta la reiteración de una estrella de cuatro puntas caladas, en cuyo centro aparece una figura antropomorfa. Llamam la atención también, los troncos cónicos colgantes que no son comunes para este tipo de pieza.

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Historia de propiedad y uso

Los pectorales sükill son joyas que aparecen en el siglo XVIII y constituyen una de las prendas más significativas del ajuar femenino, la cual ha perdurado tres siglos y que hoy se ha transformado en uno de los íconos de resistencia cultural mapuche.

Los pectorales sükill son, en general, joyas que tienen una disposición vertical predominante, formados por placas o tubos del mismo tamaño, a través de la disposición de los eslabones se marca la horizontal de cada peldaño. Estos se diferencian principalmente por la placa inferior, que en el caso del sükill es ovoide y excepcionalmente trapezoide, mientras que la trapelakucha, en cambio, termina en una placa en cruz simétrica.

### Área cultural primer nivel

Chile

### Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

### Cultura originaria

Mapuche

### Referencias documentales

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Miranda, Carla: La platería mapuche. Tradición y técnica. pp. 96 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2014

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Dulcelina del Carmen Rifo Muñoz

#### Fecha de ingreso

1997-10-15

**Registradores**

Natalia Isla Sarratea, 2015-07-15

Marcela Covarrubias Peña, 2023-07-31

Marcela Covarrubias Peña, 2023-08-01

