



Registro 3-325

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-325

Nº de inventario

000094

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

Atribuido a [Pedro León Carmona, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 123.2 cm - Ancho 93 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

DON MARTIN GARCIA OÑEZ DE LOYOLA SOBRINO DE SAN IGNACIO I CASI SU CONTEMPORANEO. ERA UN CAPITAN TEMERARIO, I SU MUERTE A MANOS DE LOS BARBAROS, COMO LA DE VALDIVIA, FUE SEÑAL DEL GRAN ALZAMIENTO QUE REDUJO A CENIZAS "LAS SIETE CIUDADES" GOBERNO DESDE 1592 A 1598.

Título

Retrato de Martín García Oñez de Loyola

Descripción

Obra de formato rectangular y disposición vertical. Retrato masculino de torso superior el cual tiene su cuerpo en tres cuartos de perfil derecho, el cual viste armadura de color negro con cuello y puños de color blanco, una banda de color rojo cruza su pecho desde el hombro derecho en dirección a su cadera izquierda. Su mano derecha esta apoyada sobre una mesa y sosteniendo un papel enrollado mientras que con la izquierda sostiene la empuñadura de una espada. La obra posee marco dorado.

Estado de conservación





Bueno

Iconografía

La obra corresponde a la representación del Gobernador Martín García Oñez de Loyola.

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1874

Historia de propiedad y uso

La obra fue parte de la exhibición del Museo Histórico del Santa Lucía en 1874. Posteriormente la obra pasó a la Municipalidad de Santiago. En 1930 el alcalde, Eliécer Parada, entregó la serie Los Gobernadores, entre los cuales se encuentra esta obra, al Museo Histórico Nacional, ingresando así ésta obra a su colección.

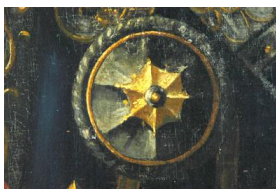
Historia del objeto

Esta obra pertenece a la serie de retratos conocida como Los Gobernadores del Reino de Chile.

La obra fue realizada entre los años 1872-1874, encargada por el entonces intendente Benjamín Vicuña Mackenna.

La serie fue encargada a la Academia de Pintura de Chile, especialmente para la Exposición del Coloniaje, que se realizó en 1873, luego paso a formar parte del Museo del Cerro Santa Lucía.

En año 1930 ingresó al MHN, luego que el alcalde Eliecer Parada autorizara el traspaso.



Esta obra se le atribuye a Pedro León Carmona, de la Academia de Pintura de Santiago. El retrato fue realizado para recrear la serie de los retratos de Gobernadores, que fue destruida después de la batalla de Chacabuco por el pueblo de Santiago, por lo que se trata de una recreación historicista.

Referencias documentales

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Museo Histórico del Santa Lucía: Catálogo Museo Histórico del Santa Lucía, Imprenta de la Republica de Jacinto Núñez, Santiago de Chile, 1875

Eberhard, Enrique Conrado: Álbum-guía del cerro Santa Lucía, Santiago de Chile, 1910

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp.



260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

Alegría, Luis y Núñez, Gloria: Benjamín Vicuña Mackenna: la invención como política patrimonial en Revista Patrimonio Cultural, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, DIBAM, N°41, Santiago de Chile, 2006

Alegría, Luis; Núñez, Gloria: Patrimonio y modernización en Chile (1910): La exposición Histórica del Centenario en Atenea, N°495, Universidad de Concepción, Concepción, 2007



Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Ilustre Municipalidad de Santiago

Fecha de ingreso

1930

Registradores

Lorena Villablanca Kong, 2024-10-04

Lorena Villablanca Kong, 2024-10-04

Lorena Villablanca Kong, 2024-10-04







