



Registro 3-322

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-322

Nº de inventario

000110

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Virginia Bourgeois](#)

Dimensiones

Alto 127 cm - Ancho 96 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala El colapso del Imperio

Transcripción

Don mariano osorio. / jeneral de artilleria, mediocre militar, majistrado bien intencionado / pero debil. su victoria en rancagua de dió el mando del pais i su derrota / de maipo le causó la muerte, pues falleció en panama de pesar i de do- / lencias al regresar a españa en 1819.

Título

Retrato del Gobernador Mariano Osorio

Descripción

Obra de formato rectangular con marco dorado, donde aparece figura masculina representada de tres cuartos de cuerpo y medio perfil, sentada sobre sillón. El personaje presenta vestimenta de chaqueta negra y hombreras doradas, y una banda roja que cruza su torso. En la parte inferior, aparece leyenda escrita.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía





La obra representa la imagen del Gobernador Mariano Osorio.

Contexto

Lugar de creación

Chile, América del Sur

Fecha de creación

1873

Historia de propiedad y uso

La obra perteneció a la Municipalidad de Santiago. En 1930, el alcalde Eliecer Parada, entrega la serie de Los Gobernadores al Museo Histórico Nacional, entre los cuales se encuentra esta obra, ingresando así a su colección.

Historia del objeto

Esta obra pertenece a la serie de retratos conocida como Los Gobernadores del Reino de Chile.

La obra fue realizada entre los años 1872-1874, encargada por el entonces intendente Benjamín Vicuña Mackenna.

La serie fue encargada a la Academia de Pintura de Chile, especialmente para la Exposición del Coloniaje, que se realizó en 1873, luego paso a formar parte del Museo del Cerro Santa Lucía.

En año 1930 ingresó al MHN, luego que el alcalde Eliecer Parada autorizara el traspaso.

Esta obra fue realizada por Virginia Bourgeois, alumna de la Academia de Pintura de Santiago. Fue parte de la exhibición del Museo Histórico del cerro Santa Lucía en 1874, como se cita en el catálogo publicado en 1875.

Referencias documentales

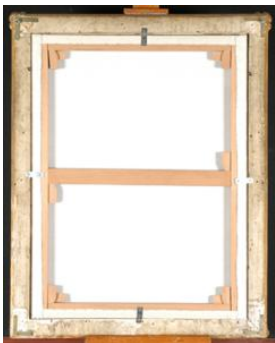
Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Eberhard, Enrique Conrado: Álbum-guía del cerro Santa Lucía, Santiago de Chile, 1910

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

Alegría, Luis; Núñez, Gloria: Patrimonio y modernización en Chile (1910): La exposición Histórica del Centenario en Atenea, N°495, Universidad de Concepción, Concepción, 2007



Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Ilustre Municipalidad de Santiago

Fecha de ingreso

1930

Registradores

Sigal Meirovich Schapira, 2013-05-13

Marcela Covarrubias Peña, 2013-07-07

Natalia Isla Sarratea, 2013-10-04

