



Registro 3-321

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-321

Nº de inventario

000109

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas



Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Virginia Bourgeois](#)

Dimensiones

Alto 125 cm - Ancho 96 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala El Colapso del Imperio

Transcripción

DON ANTONIO GARCIA CARRASCO. BRIGADIER DE INJENIEROS, NATURAL DEL PRESIDIO DE CEUTAEN A- FRICA. HOMBRE TORPE I OBSTINADO. MADATARIO DEBIL EIRRESOLUTO, FUE EL ULTIMO PRESIDENTE DE LA COLONIA, SIENDO DEPUERTO POR EL PUEBLO DE SANTIAGO EL 16 DE JULIO DE 1810. GOBERNÓ DESDE 1800 A 1810.



Título

Retrato de Don Antonio García Carrasco

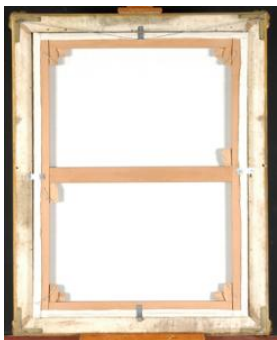
Descripción

Obra de formato rectangular con marco dorado, que muestra figura masculina sentada en silla roja con bordes dorados. El personaje viste chaqueta negra con detalles dorados y pantalón negro. Banda roja cruza su torso. Al fondo se vislumbran cortinajes en tonos rojizos.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía





La representación muestra la imagen del Gobernador Antonio García Carrasco.

Contexto

Lugar de creación

Chile, América del Sur

Fecha de creación

1873

Historia de propiedad y uso

La obra perteneció a la Municipalidad de Santiago. En 1930, el alcalde Eliecer Parada entregó la serie de los Gobernadores al Museo Histórico Nacional, entre los cuales se encuentra esta obra, ingresando así esta obra a su colección.

Historia del objeto

Esta obra pertenece a la serie de retratos conocida como Los Gobernadores del Reino de Chile.

La obra fue realizada entre los años 1872-1874, encargada por el entonces intendente Benjamín Vicuña Mackenna.

La serie fue encargada a la Academia de Pintura de Chile, especialmente para la Exposición del Coloniaje, que se realizó en 1873, luego paso a formar parte del Museo del Cerro Santa Lucía.

En año 1930 ingresó al MHN, luego que el alcalde Eliecer Parada autorizara el traspaso.

Esta obra fue realizada por Virginia Bourgeois, alumna de la Academia de Pintura de Santiago; formó parte de la exhibición del Museo Histórico del Santa Lucía en 1874, como se cita en el catálogo del Museo publicado en 1875.

Referencias documentales

Alegría, Luis; Martínez, Carlos y Núñez, Gloria: La invención de patrimonio en el discurso y obra de Benjamín Vicuña Mackenna: la Exposición Histórica del Coloniaje y el Museo Histórico del Santa Lucía pp. 87-99 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2005

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Eberhard, Enrique Conrado: Álbum-guía del cerro Santa Lucía, Santiago de Chile, 1910

Alegría, Luis y Núñez, Gloria: Benjamín Vicuña Mackenna: la invención como política patrimonial en Revista Patrimonio Cultural, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, DIBAM, N°41, Santiago de Chile, 2006

Alegría, Luis y Núñez, Gloria: La política patrimonial de Benjamín Vicuña Mackenna: rescate e invención en Estudios de Arte, Facultad de Humanidades, Universidad Adolfo Ibáñez. Ediciones Altazor., Viña del Mar, 2007

Alegría, Luis; Núñez, Gloria: Patrimonio y modernización en Chile (1910): La exposición Histórica del Centenario en Atenea, N°495, Universidad de Concepción, Concepción, 2007

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Ilustre Municipalidad de Santiago

Fecha de ingreso

1930

Registradores

Marcela Covarrubias Peña, 2019-12-19

Lorena Villablanca Kong, 2024-10-02

Lorena Villablanca Kong, 2024-10-28

