



Registro 3-319

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-319

Nº de inventario

000115

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Virginia Bourgeois](#)

Dimensiones

Alto 127 cm - Ancho 96 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala El colapso del Imperio

Transcripción

Don Francisco Casimiro Marcó del Pont./Un esbirro que habia estado en el sitio de Zaragoza pero/debio su baston jeneral de Chile al inflijo de su hermano don/Juan José Marcó, uno de los jefes del partido absoluto en/España. Fue cobarde, cruel i no supo sobrellevar su desgracia, por/consejos de un fraile mando construir esta fortaleza en la cual/figura su retrato como ultimo de los gobernantes de España, en 1816

Título

Retrato del Gobernador Francisco Casimiro Marcó del Pont

Descripción

Obra de formato rectangular con marco dorado, que muestra figura masculina representada en tres cuartos de cuerpo y medio perfil. El personaje viste chaqueta negra con aplicaciones doradas, camisa y pantalón blanco. Banda roja cruza su torso. En un segundo plano aparecen pared y dos pilares. En la parte inferior hay leyenda.

Estado de conservación

Bueno





Iconografía

La imagen representada corresponde al Gobernador Francisco Casimiro Marcó del Pont.

Contexto

Fecha de creación

1873

Historia de propiedad y uso

La obra perteneció a la Municipalidad de Santiago. En 1930, el alcalde Eliecer Parada entrega la serie de los Gobernadores al Museo Histórico Nacional, entre los cuales se encuentra esta obra, pasando así a formar parte de la colección.

Historia del objeto

Esta obra pertenece a la serie de retratos conocida como Los Gobernadores del Reino de Chile.

La obra fue realizada entre los años 1872-1874, encargada por el entonces intendente de Santiago, Benjamín Vicuña Mackenna.

La serie fue encargada a la Academia de Pintura de Chile, especialmente para la Exposición del Coloniaje, que se realizó en 1873, luego paso a formar parte del Museo del Cerro Santa Lucía.

En año 1930 ingresó al MHN, luego que el alcalde Eliecer Parada autorizara el traspaso.

Esta obra realizada por la artista Virginia Bourgeois, alumna de la Academia de Pintura de Santiago. Fue parte de la exhibición del Museo Histórico del Santa Lucía en 1874, como se cita en el catálogo del Museo publicado en 1875.

Referencias documentales

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Eberhard, Enrique Conrado: Álbum-guía del cerro Santa Lucía, Santiago de Chile, 1910

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

Alegría, Luis y Núñez, Gloria: Benjamín Vicuña Mackenna: la invención como política patrimonial en Revista Patrimonio Cultural, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, DIBAM, Nº41, Santiago de Chile, 2006





Alegría, Luis y Núñez, Gloria: La política patrimonial de Benjamín Vicuña Mackenna: rescate e invención en Estudios de Arte, Facultad de Humanidades, Universidad Adolfo Ibáñez. Ediciones Altazor., Viña del Mar, 2007

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Ilustre Municipalidad de Santiago

Fecha de ingreso

1930

Registradores

Montserrat Carro, 2008-07-02

Sigal Meirovich Schapira, 2013-05-13

Marcela Covarrubias Peña, 2013-06-24

