



Registro 3-29939

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-29939

Nº de inventario

4815/002

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Dimensiones

Alto 8.3 cm - Ancho 8.6 cm - Profundidad 4 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

4815/002

Título

Lustrabotas

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada. Se compone de dos figuras antropomorfas. La primera está hincada sobre una tarima en que la segunda apoya el pie.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Por la postura de los dos personajes, se trata de un lustra botas limpiándole los zapatos a un hombre de más alto rango social como se evidencia en el uso de sombrero.

Contexto

Centro artesanal

Santiago

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1900

Historia del objeto

Se trata de una de las piezas más antiguas dentro de la colección. Por su número de inventario sabemos que fue ingresada en 1912 como parte del Museo de Etnología y Antropología, cuyos fondos pasarán a formar parte de la sección de Prehistoria del MHN para luego constituir la colección de Artesanía y Artes Populares que actualmente conocemos.

"La cerámica de Sara Gutiérrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

En sus trabajos vemos dos tipologías principales. Por un lado, la elaboración de objetos de uso doméstico como picheles, teteras, braseros y jarrones, propios del trabajo de las monjas de Santa Clara y que, sin mayores variaciones formales, se prolongan en la obra de Sara Gutiérrez; y por otro, la elaboración de figurillas de gusto popular en que se representan oficios y escenas del mundo campesino tanto de temática religiosa como profana.

Esta artesanía evidencia la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, seorean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos."

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Fecha de ingreso

1924-10

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-18

