



Registro 3-27690

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-27690

Nº de inventario

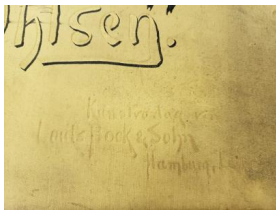
GC000111/GC000264

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas



Objeto

Álbum

Creador

Theodor Ohlsen

Dimensiones

Alto 55.7 cm - Ancho 42.7 cm

Ubicación

En depósito



Título

Durch Süd Amerika!

Descripción

Álbum de formato rectangular y orientación vertical, compuesto por cincuenta páginas que contienen dibujos, a las que le antecede un índice y un prefacio. Diecisiete páginas contienen una representación a página completa, mientras que treinta y tres páginas están compuestas por dos o más escenas, que narran un viaje en barco desde Europa hasta América del sur.

Estado de conservación

Regular



Contexto

Área geográfica

Alemania

Lugar de creación



Hamburgo

Fecha de creación

1894

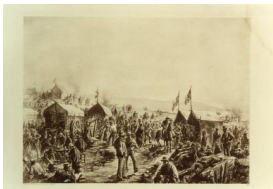
Historia del objeto

El álbum *Durch Süd-Amerika!* es una obra documental que captura imágenes de Sudamérica hacia finales del siglo XIX. Fue publicado en Alemania el año 1894 y representa una bitácora del viaje emprendido por el pintor y dibujante alemán Theodor Ohlsen (1855-1913) desde su Alemania natal hasta Chile, pasando por Portugal y Argentina.

El álbum incluye imágenes de países como Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Perú, entre otros. Estas regiones eran puntos clave para el comercio y la migración europea en ese período.

Está compuesto por 152 ilustraciones entre dibujos y acuarelas que retratan y describen parte de la geografía sudamericana, además de escenas costumbristas, oficios, personajes populares y pueblos originarios, principalmente de su paso por Chile, entre 1883 y 1893.

El álbum fue publicado en 1894 en Hamburgo, Alemania, y su publicación coincide con un período de transformación en muchos países sudamericanos, marcado por la construcción de infraestructuras como ferrocarriles, puertos y edificios gubernamentales. También era una época en que los gobiernos de la región buscaban integrarse en la economía mundial, promoviendo exportaciones y atrayendo inversión extranjera. En ese contexto, este álbum captura escenas reales con un enfoque artístico para resaltar tanto la belleza natural como el desarrollo humano, lo cual atraía al público europeo al mostrar un equilibrio entre la "exótica naturaleza" de Sudamérica y los avances de la modernidad.



Gestión

Adquisición

Procedencia

Gertrud Grote Meyer

Fecha de ingreso

1992-03

Registradores

Marcela Covarrubias Peña, 2023-10-26





