



Registro 3-2758

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-2758

Nº de inventario

GB000027

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Barthélemy Lauvergne, Dibujante](#)

[Alexis Victor Joly, Grabador/a](#)

[Adolphe Jean Baptiste Bayot, Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 23 cm - Ancho 30 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito

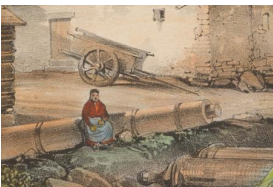
Título

Une Quebrade a Valparaíso (Chili), Una quebrada en Valparaíso, Chile

Descripción

Composición de formato rectangular, en base a un paisaje conformado por dos calles que intersectan, rodeadas por una serie de edificaciones de fachadas de color blanco y techo de tejas rojizas. En el cuadrante superior de la composición se observan grandes cerros de color gris. Las edificaciones se ubican tanto en primer plano, bordeando un camino de tierra, que asciende hacia la derecha del encuadre, como también sobre los cerros.

Hacia la esquina inferior izquierda, se observa un río que va bordeando el camino. El suelo alrededor del río se presenta con algo de vegetación, en tonos verdes. Cerca del río, una mujer sentada, que viste de rojo y celeste. A la izquierda de ella se observa una construcción de madera y tras ella, junto a un edificio en la esquina de las calles, se ve una carreta junto a un conjunto de troncos.





En la intersección de las calles, un grupo de personajes: una pareja compuesta por un hombre y una mujer, otra pareja compuesta por un hombre y un niño, todos en actitud de conversación. A la derecha del grupo, un hombre que viste poncho rojo y sombrero. Junto al camino, se observa una gruta junto a la que se presenta un hombre de rodillas, vestido de azul y sombrero amarillo. A lo largo del camino ascendente se observan otras siluetas de personajes.

Estado de conservación

Bueno

Contexto**Área geográfica**

Francia

Lugar de creación

Paris

Fecha de creación

1841

Historia del objeto

Las imágenes de las expediciones y de los artistas extranjeros plasmaron la devoción del pueblo en Chile.

Referencias documentales

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

Procedencia

Compañía Sudamericana de Vapores

Fecha de ingreso

1988-08

Registradores

Lucía Fernández López, 2013-05-29

Natalia Isla Sarratea, 2015-08-24
