



## Registro 3-27347

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-27347

#### Nº de inventario

2023-27347

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Artes Decorativas y Escultura



#### Objeto

[Florero](#)

#### Dimensiones

Alto 14.8 cm - Ancho 11.5 cm - Profundidad 9 cm

#### Técnica / Material

[Fundición](#) - [Peltre](#)

#### Ubicación

En depósito



#### Descripción

Objeto recipiente contenedor de forma acampanada, que presenta dos asas que sobresalen por arriba del recipiente, El objeto está decorado con un óvalo en la parte central rodeado de flores y formas fitomormas que se pierden en el borde superior y las orejas. Hacia la parte inferior del objeto se aprecian cuatro patas que elevan el recipiente, desde donde surge una guarda que presenta roleos decorativos.

#### Estado de conservación

Regular



### Contexto

#### Fecha de creación

1880/1918

#### Historia de propiedad y uso

La donante Paula Fernández Elgueta heredó estas piezas de su madre Mirella Elgueta y de su abuela.

### **Historia del objeto**

Modernismo, o en francés Art nouveau, es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo XIX y principios del XX, durante el periodo denominado fin de siècle y Belle Époque. En distintos países recibió diversas denominaciones: Art

Nouveau en Bélgica y Francia, Modernismo en España e Hispanoamérica, Jugendstil o Art Nouveau en Alemania y países nórdicos, Sezession en Austria, Art Nouveau o Modern Style en los países anglosajones, Art Nouveau o Nieuwe Kunst en Países Bajos, y Art Nouveau o Style Liberty en Italia. Todas estas denominaciones hacen referencia a la intención de crear un arte nuevo, joven, libre y moderno, que representara una ruptura con los estilos dominantes en la época, tanto los de tradición academicista (el historicismo o el eclecticismo) como los rupturistas (realismo o impresionismo). En la estética nueva que se trató de crear, predominaba la inspiración en la naturaleza a la vez que se incorporaban novedades derivadas de la revolución industrial, como el acero y el cristal, superando la pobre estética de la arquitectura del hierro de mediados del siglo XIX.

---

### Gestión

#### **Adquisición**

##### **Forma de ingreso**

Donación

##### **Procedencia**

Paula Fernández Elgueta y Claudia Fernández Elgueta

##### **Fecha de ingreso**

2023-07-27

##### **Registradores**

Carlos García , 2023-11-29

