



## Registro 3-27342

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-27342

#### Nº de inventario

2023-27342

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Artes Decorativas y Escultura



#### Objeto

[Florero](#)

#### Dimensiones

Alto 40 cm - Ancho 22 cm - Profundidad 18 cm

#### Técnica / Material

[Fundición](#) - [Peltre](#)

#### Ubicación

En depósito



#### Descripción

Objeto contenedor de forma alargada, elaborado en peltre, de color plateado y lleva en su interior un segundo recipiente de vidrio con forma cilíndrica. Cuenta con dos asas equidistantes, que presentan formas vegetales y sinuosas. El cuerpo del contenedor se sostiene en cuatro patas que se enroscan en formas de volutas, de la cual surge la base del recipiente que es elíptica, desde donde comienza a elevarse una forma de campana, que presenta formas caladas dejan entrever el recipiente de vidrio. La decoración del metal, lleva motivos fitomorfos y encintados que recorren la pieza.

#### Estado de conservación

Bueno



### Contexto

#### Fecha de creación

1880/1918

#### Historia de propiedad y uso

La donante Paula Fernández Elgueta heredó estas piezas de su madre Mirella Elgueta y de su abuela.

### **Historia del objeto**

Modernismo, o en francés Art nouveau, es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo XIX y principios del XX, durante el periodo denominado fin de siècle y Belle Époque. En distintos países recibió diversas denominaciones: Art

Nouveau en Bélgica y Francia, Modernismo en España e Hispanoamérica, Jugendstil o Art Nouveau en Alemania y países nórdicos, Sezession en Austria, Art Nouveau o Modern Style en los países anglosajones, Art Nouveau o Nieuwe Kunst en Países Bajos, y Art Nouveau o Style Liberty en Italia. Todas estas denominaciones hacen referencia a la intención de crear un arte nuevo, joven, libre y moderno, que representara una ruptura con los estilos dominantes en la época, tanto los de tradición academicista (el historicismo o el eclecticismo) como los rupturistas (realismo o impresionismo). En la estética nueva que se trató de crear, predominaba la inspiración en la naturaleza a la vez que se incorporaban novedades derivadas de la revolución industrial, como el acero y el cristal, superando la pobre estética de la arquitectura del hierro de mediados del siglo XIX.

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Paula Fernández Elgueta y Claudia Fernández Elgueta

#### **Fecha de ingreso**

2023-07-23

#### **Registradores**

Carlos García , 2023-11-28

