



## Registro 3-26978

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-26978

#### Nº de inventario

2023-26978

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Artes Decorativas y Escultura

#### Objeto

Barra

#### Dimensiones

Alto 1.2 cm - Ancho 12 cm - Largo 1.6 cm

#### Técnica / Material

[Fundición](#) - [Cobre \(metal\)](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Descripción

Pieza de cobre con forma de dos lingotes centrales, unidos a dos extremos formados por medios lingotes, con forma piramidal, todos unidos, de color cobre intenso en la parte superior y cobre rojizo en la base. En el perfil izquierdo del segundo lingote, lleva inscrito el número 706 con pintura blanca y remarcado en un rectángulo,

#### Estado de conservación

Muy bueno

### Contexto

#### Área geográfica

Chile

#### Fecha de creación

Siglo XIX/Siglo XX

#### Historia del objeto

Este trozo de cobre, muy probablemente está vinculado a otras piezas del



mismo elemento que tenemos documentadas, debido a lo cual muy probablemente proviene del mineral de Chuquicamata, el cual está ubicado en pleno desierto de Atacama, a 240 kilómetros del puerto de Antofagasta y 2.830 metros sobre el nivel del mar. El yacimiento se conocía desde tiempos prehispánicos, pero sólo hacia fines del siglo XIX comenzó a adquirir importancia cuando comenzó lentamente a trabajarse a "tajo abierto" en forma bastante rudimentaria. Así estaba Chuquicamata cuando las grandes empresas norteamericanas pusieron sus ojos en ella, específicamente los ingenieros de la familia Guggenheim, quienes compraron durante varios años todas las pertenencias mineras. De esta forma, en enero de 1912 se constituyó en Nueva Jersey la Chile Exploration Company (Chilex) para explotar Chuquicamata, bajo la dirección de Daniel Guggenheim.

---



## Gestión

### Registradores

Carlos García , 2023-09-26

Carolina Andrea Barra Lopez, 2024-03-12

