



Registro 3-269

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-269

Nº de inventario

891

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[José Gil Castro y Morales](#) (Mulato Gil)

Dimensiones

Alto 205 cm - Ancho 137 cm - Alto 220 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala El colapso del imperio

Transcripción

Bernardo O'Higgins Director Supremo de la Republica Chilena, Capitán General de exto Primer Almirante de sus Esquadras, Presidte. del Consejo de la Legión de Mérito, y Grande Oficial de ella G G.
Anno Domini 1820.

Título

Retrato del Capitán General Bernardo O'Higgins Riquelme

Descripción

Obra de formato rectangular con marco dorado, donde se muestra una figura masculina con vestimenta militar. Chaqueta azul, pantalón blanco y botas negras. Sostiene en su mano sombrero de plumas blanca, azul y roja. Por su pecho lo cruza una banda azul. Tras él, paisaje montañoso. Franja inferior con inscripción.

Biografía

[Bernardo O'Higgins](#)

Estado de conservación



Regular

Iconografía

La imagen que se representa corresponde a Bernardo O'Higgins Riquelme. De los múltiples retratos de Bernardo O'Higgins realizados por el pintor peruano José Gil de Castro, éste corresponde al de mayor tamaño, mostrando a O'Higgins con todos los atributos correspondientes al Gobernador Republicano de la naciente nación. Ostenta la banda azul, que correspondía a la Orden al Mérito de Chile, y que termina en un lazo donde pende la piocha de la Orden. En su pecho aparece la Orden al Mérito, en el modelo realizado para su fundador, las condecoraciones de las batallas de Chacabuco y Maipú. Porta un sable ornamentado con los emblemas propios de su jerarquía militar.

Contexto

Fecha de creación

1820

Historia de propiedad y uso

El retrato perteneció a Bernardo O'Higgins hasta su partida al exilio al Perú en 1823, obsequiándose a José María de Rozas. Posteriormente el retrato perteneció al Senador Aníbal Zañartu.

Historia del objeto

En 1873 la obra se exhibió en la exposición del Coloniaje, y un año más tarde en la exhibición del Museo Histórico del Cerro Santa Lucía. Esta obra fue adquirida en 1911 en Santiago, en la casa de Consignaciones del Martillero Público Patricio Aldunate, para ser integrada a la colección del Museo Histórico Nacional.

Referencias documentales

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Molinare, Nicanor: Iconografía de Don Bernardo O'Higgins en Revista Pacífico Magazine, Vol. 5. Nº36, Santiago de Chile, 1915-12

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

Álvarez Urquieta, Luis: El artista Pintor José Gil de Castro, Academia Chilena de la Historia, Empresa periodística El Imparcial, Santiago de Chile, 1934

Orrego Vicuña, Eugenio: Iconografía de O`Higgins, Ediciones Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1937

Cifuentes Vicuña, Julio: Breve Biografía de Don Bernardo O'Higgins en Revista Patria Magazine Militar, Santiago de Chile, 1939-09

Eyzaguirre, Jaime: La muerte de Doña Isabel Riquelme, Boletín de la Academia Chilena de la Historia y Geografía , Santiago de Chile, 1942

Campos Menéndez, Enrique: Bernardo O'Higgins el Padre de la Patria, Emecé Editores, Buenos Aires, Argentina, 1942

Eyzaguirre, Jaime: O'Higgins, Editores Zig-Zag, Santiago de Chile, 1946

Eyzaguirre, Jaime: José Gil de Castro, pintor de la independencia americana, Sociedad de Bibliófilos Chilenos, Santiago de Chile, 1950

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Millar, Walterio: Nacimiento y años de formación de O'Higgins, Revista Patria Magazine Militar, Santiago de Chile

Gálvez Vigoreaux, Luis: O'Higgins y San Martín, Revista Patria Magazine Militar, Santiago de Chile

Santa Cruz y Ossa, Elvira.: La intelectualidad Femenina en la época de Nuestra Independencia, Revista Zig-Zag, Santiago de Chile, 1959-12-15

Millar, Walterio: Iconografía de O` Higgins, Revista Zig-Zag, Santiago de Chile, 1963-08-23

Vasari, Jorge: Actividades de las Artes Plásticas , El Mercurio, Artes y Letras. Periódico, Santiago de Chile, 1969-01-02

Muñoz Silva, Diego: Artículo de prensa Sin título en Artes y Letras, El Mercurio, Santiago, 1975-09-14

Solanich, Enrique: 200 años de pintura chilena, Catálogo Exposición Itinerante, Editorial Printer Ltda, Santiago de Chile, 1977

Garcés Guzmán, Rodolfo: Sin Título en Las Últimas Noticias, Santiago de Chile, 1980-09-24

Mariátegui Oliva, Ricardo: José Gil de Castro, Editorial La Confianza, Lima,

1981

Rodríguez Villegas, Hernán: Retratos de O´Higgins, La Segunda, Periódico., Santiago de Chile, 1981-05-27

Rodríguez Villegas, Hernán: Ricardo Mariátegui y Gil de Castro en La Segunda, Santiago de Chile, 1982-11-26

Rojas Abrigo, Alicia: Historia de la pintura en Chile, Impresos Vicuña, Santiago de Chile, 1981

Solanich, Enrique: Precursores de la Pintura Chilena. Serie El Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno, Departamento de extensión cultural del Ministerio de Educación, Santiago de Chile, 1985

Pereira Salas, Eugenio : Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano, Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1992

Leiva, Gonzalo: Pinturas con historia, MHN, Cruz del Sur, Editorial Engramma, Santiago de Chile, 1999

Wuffarden, Luis Eduardo: Gil de Castro, el pintor de los Libertadores, la independencia del Perú, Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva-Agüero, Lima, Perú, 2001

Contardo, Oscar: O'Higgins versión 2.0 para pantalla chica, El Mercurio, Artes y Letras. Periódico, Santiago de Chile, 2007-03-18

Allamand, Ana Francisca; Huneus, Teresa.: José Gil de Castro, el retratista de la independencia en Colección Pintura Chilena del Siglo XIX , Origo Ediciones, Santiago de Chile, 2008

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Barra, Carolina y Adrián Godoy: Armas blancas: En defensa del Honor pp. 103 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2012

Cruz, Isabel: Arte. Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la Colonia al S. XX, Editorial Antártica, Santiago de Chile, 1984

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Casa de Consignación Patricio Aldunate

Fecha de ingreso

1911-09-30

Registradores

Ximena Gallardo Saint-Jean, 2020-03-10

Lorena Villablanca Kong, 2024-10-28

Lorena Villablanca Kong, 2024-11-05

