



Registro 3-25911

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-25911

Nº de inventario

2021-25911

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Conjunto

[Conjunto \(vestimenta\)](#)

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Conjunto \(vestimenta\)](#)

Dimensiones

Alto 128 cm - Ancho 84 cm - Profundidad 30 cm

Técnica / Material

[Cuero \(material animal\)](#), [Papel](#), [Madera](#)

Ubicación

En depósito

Título

Traje de encuerado o compadrito

Descripción

Conjunto compuesto de cuatro piezas. Incluye una máscara de cuero con sombrero de papel de diversos colores y un traje de encuerado o compadrito. A su vez, el traje cuenta con dos accesorios que se portan en cada mano: una espada de madera con tapas de bebidas clavadas en su hoja y un chicote o huasca.

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Licantén

Fecha de creación

2011

Historia de propiedad y uso

El cuero del traje de encuerado o compadrito fue hecho en la talabartería de cárcel de Curepto. Fue usado por el hijo de Juan Pablo Núñez en la celebración de "los bailes de los negros del Lora".

Historia del objeto

La indumentaria es del 2011 cuando el baile recibió los fondos por ser patrimonio inmaterial. Los objetos que componen la presente donación son piezas únicas, que forman parte de la indumentaria utilizada en la celebración de "los bailes de los negros del Lora", originaria del siglo XVI. Tres de sus miembros actuales fueron declarados Tesoros Humanos Vivos el 2011. La celebración rinde culto a una imagen quiteña de la Virgen del Rosario, que, según la leyenda, fue encontrada por las comunidades indígenas entre las quebradas y enviada a Vichuquén, la iglesia más cercana a finales del siglo XVI. Se dice que una y otra vez la virgen desaparecía del establecimiento para volver a las quebradas. Finalmente la Virgen fue llevada al Lora en procesión.

Esta historia tiene elementos en común con otras historias de celebraciones religiosas en diferentes latitudes, que permiten dar cuenta de procesos de hibridación cultural.

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

Procedencia

Juan Pablo Nuñez Maldonado

Fecha de ingreso

2021

Registradores

Ximena Gallardo Saint-Jean, 2023-07-28

