



## Registro 3-259

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-259

#### Nº de inventario

487

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#)

#### Dimensiones

Alto 113.5 cm - Ancho 90.5 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala El Colapso del Imperio

#### Título

Retrato de Fernando VII, Rey de España, Retrato del Rey Don Fernando VII de España

#### Descripción

Obra de formato rectangular con marco dorado, donde se representa una figura masculina central, representada de tres cuartos de cuerpo, sentada sobre una silla color café, con vestimenta militar y banda que cruza su torso. Su brazo derecha se apoya sobre su muslo derecho y su brazo izquierdo se encuentra flectado, ubicando su mano bajo su barbilla. Un manto rojo lo cubre parcialmente. A su costado izquierdo hay una mesa sobre la que hay una corona apoyada sobre un cojín, una escribanía y un papel donde se lee: Yo el Rey.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La obra representa la imagen de Fernando VII, Rey de España.



## Contexto

### Lugar de creación

Chile, América del Sur

### Fecha de creación

ca. 1808

### Historia de propiedad y uso

La obra fue donada por J.L. Agacio al Museo Nacional y posteriormente fue ingresada al Museo Histórico Nacional en 1911, proveniente de la Biblioteca Nacional.

### Historia del objeto

Según Álvarez Urquieta, esta obra habría sido pintada en Chile por un fraile Franciscano con motivo de la fiesta de la Jura Real a Fernando VII. Este retrato se exhibió en la Exposición del Coloniaje en septiembre de 1873, proveniente del lote de obras llegadas de Valparaíso.

### Referencias documentales

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

Rodríguez Villegas, Hernán: Valoración del Arte Colonial, La Segunda, Periódico., Santiago de Chile, 1982-04-23

Rueda, Hugo y Smith, Brian: El retrato en miniatura, imagen íntima. pp. 104 en Colecciones del Museo Histórico Nacional, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2014

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Traspaso interno

#### Procedencia

Biblioteca Nacional

**Fecha de ingreso**

1911

**Registradores**

Natalia Isla Sarratea, 2014-09-26

Natalia Isla Sarratea, 2015-07-08

Lorena Villablanca Kong, 2024-11-05

