



## Registro 3-254

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-254

#### Nº de inventario

000437

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#)

#### Dimensiones

Alto 127 cm - Ancho 96 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Caja Escala

#### Transcripción

xmo. D. Joseph Antonio Manso de Velasco y Samaniego. Conde de Superunda Cavallero del hábito de San tiago. Virrey del Perú- Teniente de los Reales Exercitos. Profisto Gobernador del Reyno de Filipinas. Prefidente de la Audiencia de Manila. Gobernador y Capitán General del Reyno de Chile. Prefidente de fuReal Audiencia. Nació en Logroño (Castilla la Viexa) 1688. Murió en Granada 1745.- Por cedula del Catholico Monarca Filipo sus restos fueron depositados Bajo el althar mayor en el monasterio de los monjes de Calathava.

#### Título

Retrato del Virrey José Antonio de Manso de Velasco y Sánchez de Samaniego

#### Descripción

Obra de formato rectangular y disposición vertical. Retrato de figura masculina, de tres cuartos de cuerpo y perfil derecho, vestida de rojo y con peluca blanca. El personaje sostiene un documento en su mano derecha, mientras en la izquierda sostiene un bastón. En la esquina superior derecha se observa un escudo. En el borde inferior hay una





cartela horizontal.

La obra presenta marco con molduras de color dorado.

### Biografía

[José Antonio Manso de Velasco](#)

### Estado de conservación

Bueno

### Iconografía

La representación corresponde a la imagen del Virrey José Antonio de Manso y Sánchez de Samaniego.



### Contexto

#### Fecha de creación

Siglo XIX

#### Historia de propiedad y uso

La obra fue donada al Museo Histórico Nacional por Guillermo Subercaseaux en 1935.

#### Historia del objeto

Este retrato corresponde a las copias realizadas en el siglo XIX, en base al retrato oficial realizado en Lima cuando el personaje ostentaba el título de Virrey. En la exposición del Coloniaje, celebrada en Santiago en 1873, se exhibió un retrato copiado expresamente para dicha exposición. Ésta obra fue realizada por un alumnos de la Academia de Pintura, basándose en el retrato exhibido en la Exposición del Coloniaje.



#### Referencias documentales

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12



### Gestión

#### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Guillermo Subercaseaux

#### Fecha de ingreso



1935

### **Registradores**

Lorena Villablanca Kong, 2024-10-23

Lorena Villablanca Kong, 2024-11-05

Lorena Villablanca Kong, 2024-11-05



