



## Registro 3-2351

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-2351

#### Nº de inventario

945/1

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Artes Decorativas y Escultura

#### Objeto

[Escultura](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#), [Escultor/a](#)

#### Dimensiones

Ancho 50 cm - Alto 73 cm - Profundidad 24 cm

#### Técnica / Material

[Cosido](#) - [Tela](#)

[Ensamblado](#) - [Madera](#)

[Policromía](#) - [Madera](#)

[Tallado](#) - [Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Título

San José

#### Descripción

Objeto de uso religioso. Pieza de madera tallada que representa a una figura masculina exenta, de cuerpo entero y de pie. Posee ojos oscuros, barba en punta y cabellos a la altura del hombro. Se viste con manto verde ribeteado en dorado y túnica roja de diseño fitomorfo y aplicaciones de pasamanería dorada; dos enaguas blancas bajo el traje. Porta vara con flor metálica plateada. Calza sandalias. Estrecha la cintura banda de tela morada de diseño fitomorfo y ribeteado en pasamanería dorada.

#### Estado de conservación

Regular

#### Iconografía

Figura corresponde a San José. Este santo es representado, a partir del

siglo XVI, como un hombre joven que lleva de la mano al niño con una vara florida. Imagen prototípica que aparece en España y América, y que tiene como modelo los grabados flamencos. Sus atributos son la vara florida o un ramo de azucenas, las que se conforman como un símbolo de la castidad, además de las herramientas del oficio de carpintero, revestido con manto y túnica talar. Su conmemoración es el 19 de marzo, fecha que fue promulgada en 1621 por el Papa Gregorio XV.

---

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Fecha de creación

ca. 1750/1800

### Historia del objeto

Imagen de culto religioso, probablemente para ser llevada en andas durante procesiones.

Esta obra corresponde a los talleres que funcionaron en el Valle Central chileno, conformado por artesanos y carpinteros que realizaron imágenes para satisfacer la piedad privada.

### Referencias documentales

Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda: Chile mestizo: tesoros coloniales pp. 244, Ograma, Santiago de Chile, 2009

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Donación

### Procedencia

Teresa Chadwick de Eastman

### Fecha de ingreso

1989-08

### Registradores

Lucía Fernández López, 2013-07-03

---

Natalia Isla Sarratea, 2013-08-20  
Teresa Huneus Alliende, 2015-01-14

