



Registro 3-219

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-219

Nº de inventario

262

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Alessandro Ciccarelli](#) (Alejandro Ciccarelli)

Dimensiones

Alto 171 cm - Ancho 133 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

Chile Ciccarelli 1849

POR CASTILLA Y POR LEON NUEVO MUNDO HALLO COLON

Título

Retrato de Cristóbal Colón

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical, donde se representa una figura masculina el cual viste abrigo oscuros con solapas blancas. Se encuentra sentado en un sillón de respaldo alto de color rojo y posa su mano izquierda sobre un orbe ubicado sobre el reposabrazos.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Alejandro Ciccarelli realizó este retrato de Cristóbal Colón, siguiendo la tradicional iconografía en la que se ha representado al gran navegante y

descubridor de América. La estructura del cuadro guarda relación con el estilo académico e historicista al recrear, de manera evocadora pero no exacta, el ambiente en que se envuelve este retrato, como son el mobiliario, el globo terráqueo, las armas del fondo de la habitación, y la indumentaria de Colón.

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1849

Historia de propiedad y uso

La obra fue ingresada al Museo Histórico Nacional al fundarse en 1911

Historia del objeto

En 1941 el retrato fue intervenido por el restaurador Albino Quevedo (pintor retratista chileno) con motivo de la celebración de los 400 años de la fundación de Santiago, ocurrida en 1541. Quevedo agregó un nuevo fragmento a la pintura en la parte inferior, una cartela de aproximadamente 45 cm, y adicionalmente pintó el escudo en la parte superior derecha, cromáticamente muy diferente en relación al resto de la pintura. La obra con la cartela agregada tuvo una dimensión de 241 cm de lato y 133 cm de ancho. En 1986 se determinó retirar el fragmento adicional, con el argumento de que no correspondía al original, y se optó por dejar solamente el escudo. Cicarelli, el primer director de la Academia de Pintura, realizó este retrato con una clara finalidad pedagógica, la que en el siglo XX fue asumida por el Museo al exhibirla con ese sentido.

Referencias documentales

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Gimnasio O'Higgins de Chillán

Fecha de ingreso

1911/1916

Registradores

Lorena Villablanca Kong, 2024-06-18

Lorena Villablanca Kong, 2024-07-02

Marcela Covarrubias Peña, 2024-10-15

