



Registro 3-1221

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-1221

Nº de inventario

2012-1221

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Monjas Clarisas](#), [Ceramista](#)

Dimensiones

Alto 4.6 cm - Ancho 2.4 cm

Técnica / Material

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Arte y Artesanía de Linares

Transcripción

7

Descripción

Objeto decorativo, reproduce una vasija en miniatura, de cerámica esmaltada color rosado. Es un volumen globular, de boca circular y con el borde en línea curva; al extremo inferior se eleva sobre un breve pie cónico y presenta dos asas en sus costados. La ornamentación se estructura en base a motivos fitomorfos, estilizados, de colores verde, dorado y amarillo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representa una olla, contenedor de forma globular de uso doméstico, generalmente utilizadas para la cocción de los alimentos.

Contexto

Centro artesanal

Santiago

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1840

Historia de propiedad y uso

Perteneían a la familia Pérez Zañartu, fueron obsequiadas al Museo Histórico Nacional por las srtas. María Luisa y Amelia Pérez Zañartu el 4-6-1987

Historia del objeto

Por carecer de número de inventario anterior no ha sido posible vincularlo con los inventarios de la sección Prehistoria del MHN o con registros más recientes.

"Se trata de uno de los formatos más característicos de las cerámicas realizadas por las monjas Claras, quienes venían desarrollando este trabajo desde la colonia hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré. Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.

Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller. "

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Amelia y María Luisa Pérez Zañartu

Fecha de ingreso

1987-06-04

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-13

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-05

