



## Registro 3-1103

### Identificación

#### **Institución**

Museo Histórico Nacional

#### **Número de registro**

3-1103

#### **Nº de inventario**

197 / 11

#### **Clasificación**

Arte - Artes Decorativas

#### **Colección**

Artes Decorativas y Escultura

#### **Objeto**

[Custodia](#)

#### **Dimensiones**

Alto 39 cm - Ancho 14 cm

#### **Técnica / Material**

[Cristal](#)

[Fundición](#) - [Oro](#), [Plata](#)

#### **Ubicación**

En exhibición - Museo Histórico Nacional - La sociedad el siglo XVIII

#### **Descripción**

Elemento circular rodeado de formas puntiagudas, sobre base cuadrada apoyado en un fuste con la figura de una "indiatide" con los brazos extendidos.

#### **Iconografía**

La figura en el inicio del astil corresponde a una cariátide. El uso de elementos decorativos provenientes de la mitología clásica en las artes decorativas barrocas fue usual.

---

### Contexto

#### **Lugar de creación**

Ámbito virreinal andino

#### **Fecha de creación**

Siglo XVIII

#### **Historia del objeto**

En el culto católico la custodia es una pieza de oro, plata u otro metal que se utiliza para exponer la hostia consagrada, a fin de que los fieles puedan adorarla, ya que representa el cuerpo de Cristo. La hostia consagrada es colocada en un viril, una caja en forma circular con tapa de vidrio, que es la pieza central de la custodia.

La estructura de la custodia sigue los modelos del siglo XVIII y fue posiblemente realizada en el Alto Perú, actualmente Bolivia.

### **Referencias documentales**

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Casa de Remates Ramón Eyzaguirre

#### **Fecha de ingreso**

1911-10-04

### **Registradores**

Lucía Fernández López, 2013-05-29

Natalia Isla Sarratea, 2013-11-25

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-06-07

