



## Registro 3-1067

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-1067

#### Nº de inventario

12178

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía



#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Monjas Clarisas](#)

#### Dimensiones

Ancho 10 cm - Alto 13 cm - Profundidad 8 cm

#### Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Arcilla](#)

[Policromía](#) - [Arcilla](#)

[Perfumado \(cerámica\)](#) - [Arcilla](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

357/12178



#### Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada de color marrón con forma de mate, decorado con pastillaje y motivos fitomorfos, más dos asas adosadas que van del centro de la pieza y terminan en una boca de paredes divergentes. Remata en una boca cuyo interior es de color amarillo.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representa un mate, vasija de forma globular con base que se utiliza en Sudamérica para el consumo de la yerba del mismo nombre. Durante la colonia se producían de plata y presentaban decoraciones elaboradas muy del gusto barroco.

## Contexto

### **Centro artesanal**

Santiago

### **Área geográfica**

Chile

### **Fecha de creación**

Siglo XVIII/Siglo XIX

### **Historia del objeto**

El número de inventario que conserva nos hace suponer que se trata de una pieza que fue parte del primer fondo de cerámicas de las monjas Claras que se adquirió para el Museo de Etnología y Antropología y que hacia la década del cuarenta pasaría a integrar las colecciones del MHN.

La producción de las monjas Claras siempre estuvo centrada en la representación en pequeño formato de objetos decorativos o de uso cotidiano. Las formas más características son las teteras, mates y ollas, siendo esta pieza un claro ejemplo de esto. Fuera de esta tendencia a elaborar objetos en miniatura, estas cerámicas también destacan por haber estado perfumadas, técnica que se perdió hacia fines del siglo XIX y que solo fue recuperada hacia 1975 gracias al estudio de materiales llevado a cabo por Vanya Roa. Así, tanto por forma como por la incorporación de perfume en la pieza misma, las cerámicas de las monjas Claras destacan como un hecho totalmente único en las artes decorativas en Hispanoamérica.

### **Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Monjas Claras de Santiago

#### **Fecha de ingreso**

1938-02-11

### **Registradores**

Gregory Ortega , 2014-01-02  
Patricia Roldán , 2017-09-08  
Marcela Covarrubias Peña, 2024-07-18

