



## Registro 26-68

### Identificación

**Institución**

Biblioteca Nacional

**Número de registro**

26-68

**Nº de inventario**

26.80

**Clasificación**

Arte - Artes Visuales

**Colección**

Pintura

**Objeto**

[Pintura \(obra visual\)](#)

**Creador**

[Gustavo Ross, Pintor/a](#)

**Dimensiones**

Alto 89.5 cm - Ancho 69.1 cm

**Técnica / Material**

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

**Ubicación**

En depósito - Biblioteca Nacional

**Título**

Retrato de Mario Arnello Romo

**Descripción**

Composición vertical, retrato de figura masculina de pie, semiperfil a la izquierda. Viste traje terno color oscuro, camisa blanca y corbata azul. Calvicie en la mayor parte de la cabeza, mantiene cabello entrecano en los costados. Sus manos se apoyan en mesas, una de ellas con libros encima de diversos formatos y colores de su autoría. La paleta del fondo tiene colores ocres, se representa un mapa, a la izquierda América, al centro una carabela y a la derecha Europa.

**Estado de conservación**

Bueno

---

### Contexto

**Área geográfica**

Chile

**Fecha de creación**

2013

**Historia de propiedad y uso**

Probablemente se trate de una donación a la Biblioteca Nacional.

**Historia del objeto**

Mario Arnello (1925), abogado, doctor en derecho, participó en la creación y fue presidente de la Academia de Letras Castellanas del Instituto Nacional donde pudo compartir con escritores como Pablo Neruda, Salvador Reyes y Francisco Coloane. Durante su época universitaria se desliga un tanto del área poética y crea, junto a Arturo Fontaine Aldunate, Fernando Leiva, Gonzalo Vial Correa y Ricardo Rivadeneira, el periódico político de tendencia nacionalista "MAS". Fue redactor de las revistas "Qué Pasa" y "Portada". Asimismo, entre 1966 y 1967 se desempeñó como comentarista político en radio y televisión.

En 1986 fue nombrado Director de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, cargo que sirvió hasta 1990.

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

**Procedencia**

Del autor

**Registradores**

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-10-18

