Registro 26-2

Identificación

Institución
Biblioteca Nacional

Número de registro
26-2

Nº de inventario
26.2

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Pintura

Objeto
Pintura (obra visual)

Creador
Arturo Gordon, Pintor/a
Laureano Guevara, Pintor/a

Dimensiones
Alto 113 cm - Ancho 435 cm

Técnica / Material
Pintura al óleo - Tela

Ubicación
En exhibición - Biblioteca Nacional - Sala Referencias y Bibliografía

Título
Friso Araucano

Descripción
Composición en base a figuras humanas de cuerpo completo, de izquierda a derecha; figura masculina sentada de espalda sobre una roca, amarrado un trozo de tela en la cintura. Figura femenina con vestido color lila, sobre su mano izquierda sostiene un trozo de tela tricolor (rojo, azul, blanco) y con su mano derecha sostiene un trozo de tela color rojo. Figura masculina semidesnuda, con tapa rabo y un trozo de madera en la mano derecha. Figura equina color morado con montura dorada y detalles de rojo y petral en el mismo tono, a su lado una figura masculina semidesnuda que sostiene con la mano izquierda las riendas y con su mano derecha una trompeta. Figura masculina con armadura junto a otra figura masculina semidesnuda que sostiene un escudo. Figura masculina semidesnuda sobre un cañón de color dorado y verde sobre vegetación. figura femenina sentada con vestido color azul y capa roja, sosteniendo un infante de pie desnudo. Figura masculina una hoz entre la vegetación. Fondo carabela,

mar cielo color ocre.

Estado de conservación
Regular

Contexto

Área geográfica
Chile

Fecha de creación
1926

Historia de propiedad y uso
Antes titulado Historia de América.
Arturo Gordon 1883-1944, pintor chileno que se destacó en la pintura, ilustración y diseño. Desde 1922 se desempeñó como profesor en la Academia Bellas Artes, primero en Valparaíso y, después de instalarse en Viña del Mar en 1935, en esa ciudad. Recibió importantes encargos de pinturas para el gobierno. En 1926 trabajó con el pintor Laureano Guevara en los frescos alegóricos que decoran la Biblioteca Nacional en Santiago. En reconocimiento a la calidad de esas obras, ambos artistas fueron invitados a realizar el conjunto de murales que representaron a Chile en España en la Exposición Internacional de Sevilla 1929. Las pinturas, alegorías al trabajo y a la presencia de la cultura mapuche, ganaron allí primer premio (desde 2001 se encuentran en la Universidad de Talca, en la Región del Maule).

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Donación

Registradores
Marianne Wacquez Wacquez, 2022-09-15