



Registro 26-144

Identificación

Institución

Biblioteca Nacional

Número de registro

26-144

Nº de inventario

BN-SME021

Clasificación

Historia - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Mobiliario y Artes Decorativas

Objeto

[Reloj de caja alta](#)

Dimensiones

Alto 190 cm - Ancho 48 cm - Profundidad 30 cm

Técnica / Material

[Ensamblado](#) - [Madera](#)

[Fundición](#) - [Bronce](#)

[Esmaltado](#) - [Metal](#)

Ubicación

En exhibición - Biblioteca Nacional - Sala Medina

Transcripción

P.G. Reydor, Freres et Colin

Descripción

Mobiliario de madera de forma vertical rectangular. Tiene dos secciones separadas con dos puertas, la superior acristalada que muestra una esfera de color blanco que lleva pintado números del 1 al 12 en números romanos, dos punteros de bronce calado e inscripciones. La caja de madera tiene tallados en forma de volutas de acantos en la cornisa superior que es recta y sobresale del volumen, una guarda decorada con los mismos motivos en la separación de ambas secciones. Se apoya en dos patas zoomorfas. La esfera esta rodeada por una placa de bronce ormolú que tiene decoraciones en volumen, en la parte superior una coronación y una escena campestre, una vaca que mira al frente, al lado izquierdo un campesino de mayor tamaño y otro de menor tamaño a la derecha, un cordero y atrás un árbol con frutos. Adelante a la izquierda dos caprinos y un cordero echados, a la derecha un perro e la misma posición. En las esquinas de la zona baja hay elementos vegetales. Al interior se ve el péndulo, el carillón y dos pesas.



**Estado de conservación**

Bueno

Contexto**Área geográfica**

Francia

Lugar de creación

Paris

Fecha de creación

ca. 1851

Historia del objeto

También conocidos como de péndulo, del Abuelo o de caja larga.

Nacen en Inglaterra a finales del siglo XVII, luego del desarrollo del péndulo

Relojes de péndulo que se ubican en el suelo con cajas que miden entre 180 y 240 cm de altura, desarrollados en Inglaterra a mediados del siglo XVII.

Las cajas, tenían la función de proteger las pesas y el péndulo. Su estética seguía los estilos de los muebles imperantes, por lo que la confección de éstos, en madera principalmente fueron realizados por otros artesanos, ya no solo relojeros. Se hacían mecanismos de dos tipos, de ocho días o de treinta horas, lo que significaba que a los primeros había que darles cuerda una vez a la semana y a los segundos, todos los días, lo que los hacía más baratos.

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

Fecha de ingreso

1930

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-12-23

