



## Registro 24-977

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-977

#### Nº de inventario

24.83.977

#### Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

#### Colección

Garcés Silva  
Metal  
Orfebrería



#### Objeto

[Cruz pectoral](#)

#### Nombre alternativo

[Relicario](#)

#### Dimensiones

Largo 15 cm - Ancho 9.5 cm - Espesor 1 cm

#### Técnica / Material

[Metal](#), [Esmalte](#), [Piedra semipreciosa](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas



#### Título

Pantócrator y Tetramorfos

#### Descripción

Objeto de devoción, de aspecto metálico en forma de cruz, al anverso cinco esmaltes, al centro una figura masculina y en sus cuatro extremos tiene figuras de animales sobre fondo rojo; decorada con seis cristales engastados. Al extremo pende una argolla con pasador de cadena. En el reverso, al centro, tiene una pequeña vitrina acristalada con tapadera circular móvil.

Cruz decorada de inspiración bizantina, en forma de la cruz ortodoxa, con tetralóbulos en los extremos con las figuras esmaltadas

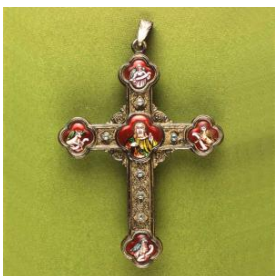
#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representación de una cruz con un Pantócrator al centro y los Tetramorfos





a su alrededor. El origen de la representación de los tetramorfos se encuentra en Asia, China y Egipto. En la iconografía cristiana podemos encontrar sus orígenes en la visión de Ezequiel y en el Apocalipsis de Juan. Alrededor del Cristo Pantócrator, representado como dueño y señor del Universo, están los 4 evangelistas con atributos zoomorfos: San Mateo como ángel alado y facciones antropomorfas, San Marcos como león, San Lucas como un toro y San Juan como águila.

## Contexto

### Lugar de creación

Europa

### Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

### Historia del objeto

Cruz decorada de inspiración bizantina, en forma de la cruz ortodoxa, con lóbulos compuestos en los extremos.

Importante símbolo episcopal es la Cruz Pectoral, cuyo uso remonta al siglo XIII, y que contiene en su interior -generalmente- reliquias de Santos Mártires. Pendiendo de sus hombros, tal cruz está constantemente delante del Prelado, lo que sirve para recordarlo a todo instante.

Sobre la historia del uso de la Cruz pectoral, se sabe que ya para los primeros cristianos, era costumbre portar algún objeto sagrado que servía para evocar el recuerdo de Nuestro Señor Jesucristo. Cuando era grande el peligro, a veces traían en el pecho la Santísima Eucaristía. Más tarde, habiendo disminuido las persecuciones, se pasó a usar la cruz en el pecho, como señal clara y distintiva del fiel cristiano. A partir del siglo XIII, el uso de la Cruz Pectoral pasó a ser señal distintiva propia de los Obispos.

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Legado

### Procedencia

Hernán Garcés Silva

### Fecha de ingreso

1981-06-18

### Registradores

Patricia Roldán, 2001-05-03

Patricia Roldán , 2017-05-08  
Marianne Wacquez Wacquez, 2020-05-31

