



Registro 24-950

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-950

Nº de inventario

24.83.950

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica
Garcés Silva
Oriental

Objeto

[Platillo \(plato\)](#)

Dimensiones

Alto 2.5 cm - Diámetro 22 cm

Técnica / Material

[Policromía](#) - [Porcelana](#)
[Esmaltado](#) - [Porcelana](#)
[Dorado](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4 Cerámica

Descripción

Recipiente de forma octogonal, al centro esta decorado con un grupo de personajes con vestimenta oriental; al borde presenta una cenefa con motivos florales y aves. Plato de uso decorativo o de gabinete. Realizado en porcelana de exportación de finales del siglo XVIII, mercancía que salía hacia Occidente y especialmente para el mercado europeo a través del puerto de Cantón. Este tipo de escenas costumbristas son completamente de gusto occidental. En la escena central, que pareciera ser una especie de mercado o muelle, están representadas mujeres con niños, pescadores y un par de bueyes echados en la orilla de un cauce de agua. Al fondo botes con sus velas recogidas. El borde del plato de perfil octogonal está decorado con una cenefa de flores y aves, terminado con una filigrana en sobredorado.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

China

Lugar de creación

Cantón

Fecha de creación

1735/1799

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Plato de uso decorativo o de gabinete. Realizado en porcelana de exportación de finales del siglo XVIII, mercancía que salía hacia Occidente y especialmente para el mercado europeo a través del puerto de Cantón. Albert Jacquemart, quien fue un importante historiador del arte y estudioso francés de la cerámica del siglo XIX, propuso una clasificación de la cerámica china en 1873. Según sus características esta pieza estaría dentro del grupo Famille rose o como lo denominan sus creadores yangcai, que se refiere al uso de una paleta de colores extraños. Esta clasificación tiene que ver, no solo con los colores de esmalte que se utilizan, sino que también qué tipo de figuras están representadas. Este tipo de escenas costumbristas son completamente de gusto occidental.

Estilo

Chinoiserie

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán, 2001-04-27

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-11-29

Francisca Campos, 2024-09-11

