



## Registro 24-758

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-758

#### Nº de inventario

24.83.758

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Conjunto

[Taza de té](#)

#### Colección

Cerámica  
Garcés Silva

#### Objeto

[Taza](#)

#### Creador

[Pierre Louis Dagoty](#)

#### Dimensiones

Alto 4.5 cm - Diámetro 11.5 cm

#### Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Porcelana](#)

[Esmaltado](#) - [Porcelana](#)

[Dorado](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4 Cerámica

#### Objeto

[Platillo](#)

#### Dimensiones

Alto 3.2 cm - Diámetro 13 cm

#### Ubicación

En exhibición

#### Descripción

Recipiente dorado en forma de concha marina, lleva asa imitando coral. Vasija en forma de concha de ostión de color dorado. Este conjunto fue diseñado por Jean Pierre Dagoty. El platillo tiene aspecto de concha de ostión y la taza de abalón. Es de superficie estriada y asa, que se prolonga

rodeando la base de la taza imitando la forma y color del coral. Ejemplares idénticos se encuentra en colecciones de instituciones como el Palacio Pitti, Smithsonian e Instituto de Arte de Chicago entre otros. Esta realizada en porcelana con la técnica que pocos fabricantes sabían hacer que es la aplicación de oro grueso el interior de las piezas. Esta pieza es parte de una serie de moluscos que realizó la manufactura pues se encuentran otros ejemplares de formas marinas variadas que incluyen caracoles por ejemplo, de mayor altura pero diámetro y boca más restringida, para taza de café. La decoración exterior también varió, encontramos piezas completamente recubiertas en oro, otras esmaltadas en rosa, en blanco con delineados en oro etc. Cabe destacar que existe un catálogo con ilustraciones de todos los diseños que Dagoty creo en el archivo del Musée des Arts Décoratifs de París.

**Estado de conservación**Regular

---

**Contexto****Área geográfica**

Francia

**Lugar de creación**

Paris

**Fecha de creación**

ca. 1810

**Historia de propiedad y uso**

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

**Historia del objeto**

Fabricación de S.M. la Emperatriz, P.L. Dagoty en París.

Este conjunto fue diseñado por Jean Pierre Dagoty. El platillo tiene aspecto de concha de ostión y la taza de abalón. Es de superficie estriada y asa, que se prolonga rodeando la base de la taza imitando la forma y color del coral. Ejemplares idénticos se encuentra en colecciones de instituciones como el Palacio Pitti, Smithsonian e Instituto de Arte de Chicago entre otros. Esta realizada en porcelana con la técnica que pocos fabricantes sabían hacer que es la aplicación de oro grueso el interior de las piezas. Esta pieza es parte de una serie de moluscos que realizó la manufactura pues se encuentran otros ejemplares de formas marinas variadas que incluyen caracoles por ejemplo, de mayor altura pero diámetro y boca más restringida, para taza de café. La decoración exterior también varió, encontramos piezas completamente recubiertas en oro, otras esmaltadas en rosa, en blanco con delineados en oro etc. Cabe destacar que existe un catálogo con ilustraciones de todos los diseños que Dagoty creo en el archivo del Musée des Arts Décoratifs de París.

**Estilo**

Rococó

**Referencias documentales**

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122,  
Andros Impresores, Santiago, 2019

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

**Procedencia**

Hernán Garcés Silva

**Fecha de ingreso**

1981-06-18

**Registradores**

Thiare León Álvarez, 2014-10-07

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-09-16

Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-14

