



Registro 24-4250

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-4250

Nº de inventario

24.25.46

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Oriental



Objeto

[Jarrón](#)

Dimensiones

Alto 30.7 cm - Ancho 15.4 cm - Profundidad 13.5 cm

Técnica / Material

[Cloisonné](#) - [Metal](#)

[Esmalte](#)



Situación

2 Existentes

Transcripción

Ilegible

ilegible



Descripción

Pareja de contenedores de uso ornamental, con base circular, cuerpo ovoidal y cuello con boca evertida. Superficie lisa y brillante, la decoración se organiza en paneles con decoración orinotomofa, los paneles se encuentran enmarcados por guardas de motivos geométricos y cartuchos con decoración fitomorfa.

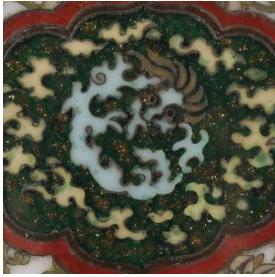
Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El Fenghuang, a menudo llamado el "Rey de las Aves", es una figura central en la mitología china, es un auspicio de armonía, virtud y prosperidad, señalando tiempos de paz o el comienzo de una nueva era. En la jerarquía imperial, el Fenghuang es el símbolo de la emperatriz y representa el principio del Yin, el complemento femenino del universo. Se empareja con el dragón (Loong), que representa al emperador y el





principio del Yang. Juntos, simbolizan el equilibrio perfecto de la pareja imperial para un reinado justo. La presencia de dos jarrones idénticos, cada uno con un Fenghuang, podría aludir a la dualidad original de esta criatura (macho y hembra, Feng y Huang), celebrando la energía femenina o la lealtad conyugal.

Además del Fenghuang, la decoración incluye motivos florales cargados de significado. La peonía, conocida como la "Reina de las Flores", es un poderoso símbolo de riqueza, honor y buena fortuna. Sus vibrantes colores, especialmente el rojo, un tono históricamente imperial, enfatizan estos significados de prosperidad y respeto. En contraste, la flor de loto añade una capa de significado más espiritual. Sagrada en el budismo, simboliza la pureza, el renacimiento y la iluminación, ya que crece limpia en aguas turbias.

Contexto

Área geográfica

Japón

Fecha de creación

1868/1912

Estilo

Era Meiji

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Lorena Aída Bruce Cifuentes

Fecha de ingreso

2025-03-06

Registradores

Francisca Leonor Del Valle, 2025-11-20

Francisca Campos, 2026-01-29



