



## Registro 24-4003

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-4003

#### Nº de inventario

24.18.0023

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Herramientas y utensilios



#### Objeto

[Binocular](#)

#### Dimensiones

Alto 7,5 cm - Ancho 11 cm - Diámetro máximo 4 cm - Diámetro mínimo 3 cm

#### Técnica / Material

[Bronce](#), [Estaño \(metal\)](#), [Cristal](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas



#### Descripción

Instrumento óptico, de origen alemán. Tiene decoración sobre relieve en el cuerpo con motivos ornitomorfos (pájaros) y fitomorfos (frutos) idénticos en ambas secciones. Tiene una rueda central que permite regular la distancia entre ambos lentes. Era usado habitualmente en teatros para poder ver mas de cerca los espectáculos.

#### Estado de conservación

Bueno



### Contexto

#### Área geográfica

Alemania

#### Fecha de creación

1920

#### Historia de propiedad y uso



Este instrumento óptico tiene como función acercar visualmente objetos distantes. Está compuesto por dos pequeños telescopios, que pueden enfocar simultáneamente y que son ajustables a través de un tornillo central, algunos modelos además, poseen una varilla o “lorgnette” que permite sostenerlos.

### **Historia del objeto**

Este invento surgió a partir de los estudios relacionados con el telescopio, realizados por Galileo Galilei en el siglo XVII, pero su fabricación y popularización se dio recién en el siglo XIX y fueron utilizados principalmente en los teatros por la oligarquía y la burguesía, ya que les permitía ver el espectáculo desde el palco y también observar a los otros asistentes. Tuvo gran éxito en Francia e Inglaterra y rápidamente fue industrializado adquiriendo mejoras a nivel técnico y decorativo, a través de la utilización de marfil, carey y oro.

---



### Gestión

#### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Lorena Bruce

#### **Fecha de ingreso**

2018-03-19

#### **Registradores**

Marianne Wacquez Wacquez , 2018-03-14

Viviana Rivas Poblete, 2018-10-01

