



## Registro 24-392

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-392

#### Nº de inventario

24.83.392

#### Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

#### Colección

Garcés Silva  
Textil

#### Objeto

[Dalmática](#)

#### Dimensiones

Largo 107 cm - Ancho 122 cm

#### Técnica / Material

[Cosido](#) - [Terciopelo](#)

[Galón \(adorno\)](#)

[Bordado](#) - [Hilo metálico](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Descripción

Textil cosido de seda de color verde con franja central que lleva aplicación de bordados (aves) en hileras verticales zigzagueantes, sobre seda color marfil y orillado con galones dorados. Ambas piezas, delantero y espalda, orillados en galones o cintas doradas en corte trapecio. Interior, tela color amarillo dorado.

#### Estado de conservación

Bueno

---

### Contexto

#### Lugar de creación

Europa

#### Fecha de creación

Siglo XIX

**Historia de propiedad y uso**

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

**Historia del objeto**

Túnica larga, de mangas largas del tipo utilizado como vestimenta litúrgica cristiana, o como vestuario secular en tiempos pasados, con o sin cinturón. En tiempos modernos ha sido usada ocasionalmente por reyes o emperadores. En la iglesia occidental, la dalmática es la vestimenta litúrgica exterior del diácono, usada por obispos debajo de la casulla en misas pontificias solemnes, y por sacerdotes solo con permiso y en ocasiones especiales; normalmente, los sacerdotes usan casullas y los subdiáconos usan tunicela.

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

**Procedencia**

Hernán Garcés Silva

**Fecha de ingreso**

1981-06-18

**Registradores**

Patricia Roldán, 2000-11-29

Francisca de la Riva Dutzan, 2017-03-30

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-04-09

