



## Registro 24-3910

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-3910

#### Nº de inventario

24.98.48

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Manufactura Nacional  
Cerámica

#### Objeto

[Florero](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Alto 41.5 cm - Diámetro 20 cm - Peso 29.22 Gramos

#### Técnica / Material

Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)

[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4 Cerámica

#### Transcripción

Lota Chile 43

#### Descripción

Objeto de uso doméstico, volumen compuesto, en el extremo superior presenta una abertura circular, amplia, de labio recto, borde divergente; el cuello es troncocónico de paredes convergentes hacia parte inferior. Cuerpo es cilíndrico con hombros altos, levemente mas abultado en zona alta y paredes restringidas hacia el extremo inferior, donde presenta un menor diámetro. Se eleva sobre una breve moldura que forma la base circular y plana. Esta esmaltado en forma irregular de colores verde turquesa, rosa y marrón.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica esmaltado, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E.

#### Estado de conservación

Bueno

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Lota, Concepción

### Fecha de creación

1936/1952

### Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

### Referencias documentales

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Compra

### Procedencia

Fundación Cultural Tomás Stom Arévalo

**Fecha de ingreso**

2016-12-26

**Registradores**

Lorena Cordero Valdés , 2017-04-20

Francisca Campos, 2024-09-09

