



Registro 24-3906

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-3906

Nº de inventario

24.98.37

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica
Manufactura Nacional

Objeto

[Tetera](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 25 cm - Ancho 15 cm - Profundidad 13 cm - Peso 952 Gramos

Técnica / Material

[Pintura con aerógrafo](#) - [Esmalte](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Esmaltado por inmersión](#) - [Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota 10 2a

Descripción

Objeto utilitario. Recipiente destinado a servir bebidas calientes, formado por un cuerpo globular, pico, asa y tapadera. La tapadera tiene en el extremo superior un tomador de forma triangular color azul. Posee decoraciones de esmalte blanco y transparente con azul en franjas horizontales difuminadas.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita.

Referencias documentales

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Fundación Cultural Tomás Stom Arévalo

Fecha de ingreso

2016-12-26

Registradores

Thiare León Alvarez, 2015-08-05

Patricia Roldán, 2016-01-28

Francisca Leonor Del Valle Tabatt, 2017-03-29

