



Registro 24-3904

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-3904

Nº de inventario

24.98.32

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Manufactura Nacional
Cerámica

Objeto

[Mantequillera](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Peso 719.9 Gramos

Técnica / Material

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Vidriado](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Hecho en Chile

Descripción

Objeto utilitario. Contenedor utilizado para servir mantequilla. Está compuesto por dos piezas, un platillo con un receptáculo circular de paredes altas y la tapadera con un pequeño tomador cilíndrico al centro. El reverso del platillo presenta un leve zócalo circular. Esmaltado de color blanco, decorado con dos franjas horizontales azules irregulares.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940.

Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. La producción de la Fábrica de Cerámica fue muy diversa, dentro de la destacan los objetos decorativos y utilitarios que desarrollan elementos de la iconografía nacional y reinterpretan tradiciones extranjeras.

Referencias documentales

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Fundación Cultural Tomás Stom Arévalo

Fecha de ingreso

2016-12-26

Registradores

Francisca del Valle , 2017-03-29

Thiare León Alvarez, 2015-08-05

Francisca Leonor Del Valle Tabatt, 2017-03-29

