



Registro 24-3895

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-3895

Nº de inventario

24.98.28

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Manufactura Nacional
Cerámica

Objeto

[Fuente \(contenedor para guardar o servir comida\)](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 4 cm - Diámetro 26 cm - Peso 939.8 Gramos

Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Vidriado](#)

[Moteado](#) - [Esmalte](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4 Cerámica

Transcripción

Lota 212 Hecho en Chile

Descripción

Objeto utilitario destinado a contener o servir alimentos. Contenedor de forma redonda de paredes bajas con una cavidad interior. Esmaltado de color azul oscuro sobre blanco en forma irregular, ponceado. Con esmalte transparente en el acabado superficial.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita.

Referencias documentales

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Fundación Cultural Tomás Stom Arévalo

Fecha de ingreso

2016-12-26

Registradores

Thiare León Alvarez, 2015-08-07

Francisca Leonor Del Valle Tabatt, 2017-03-28
Francisca Campos, 2024-09-12

