



Registro 24-3882

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-3882

Nº de inventario

24.02.9

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Manufactura Nacional
Cerámica

Objeto

[Escribanía](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 6 cm - Ancho 25.5 cm - Profundidad 15 cm - Peso 1007.1 Gramos

Técnica / Material

[Calcomanía](#) - [Plástico](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota Chile 236

Descripción

Objeto utilizado como soporte que contiene elementos de escritura, estos son una bandeja, dos frascos para contener la tinta. La bandeja es rectangular y en la superficie tiene rebajes; al centro y en un extremo, tiene dos frascos en forma de cubos, con tapadera. Toda la superficie presenta aplicación de esmalte transparente con calcomanías de flores violetas, rosas rosadas y hojas verdes.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica esmaltado, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E.

Estado de conservación

Bueno



Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

Referencias documentales

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Fundación Cultural Tomás Stom Arévalo

Fecha de ingreso

2016-12-26

Registradores

Patricia Roldán, 2016-02-02

Patricia Roldán, 2013-04-24

Francisca Leonor Del Valle Tabatt, 2017-03-27

