



## Registro 24-3871

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-3871

#### Nº de inventario

24.97.10

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Conjunto

[Juego de licor](#)

#### Colección

Cerámica  
Manufactura Nacional

#### Objeto

[Bandeja](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Alto 2.5 cm - Ancho 9.5 cm - Profundidad 7.5 cm - Peso 986.9 Gramos

#### Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)  
Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)  
[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)

#### Ubicación

En exhibición

#### Transcripción

Lota 230

#### Objeto

[Vaso](#)

#### Dimensiones

Alto 5 cm - Diámetro 3 cm - Peso 71 Gramos - Peso 70.8 cm - Peso 69.8 cm

#### Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)  
Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)  
[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)

#### Situación

3 Existentes

### **Descripción**

Objeto utilitario, es un conjunto formado por una bandeja rectangular y tres vasos, de color marrón; la bandeja es rectangular, con borde elevado y de asas curvas prominentes. Los tres vasos tienen cuenco profundo y de eleven sobre un pie breve, circular y plano, la superficie tiene a cada lado con círculos café claro y tres líneas longitudinales en relieve. El conjunto completamente esmaltado en marrón y ocre ubicados irregularmente en esmalte marrón claro y oscuro.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

### **Estado de conservación**

Bueno

---

## Contexto

### **Área geográfica**

Chile

### **Lugar de creación**

Lota, Concepción

### **Fecha de creación**

1936/1952

### **Historia del objeto**

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita.

### **Referencias documentales**

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Fundación Cultural Tomás Stom Arévalo

#### **Fecha de ingreso**

2016-12-26

### **Registradores**

Patricia Roldán, 2014-10-07

Patricia Roldán, 2010-01-01

Francisca Leonor Del Valle Tabatt, 2017-03-23

