



Registro 24-3280

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-3280

Nº de inventario

24.89.685

Clasificación

Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

Colección

Garcés Silva
Numismática

Objeto

[Moneda](#)

Creador

[Manuel Iglesia Abarca, Ensayador](#)

[Ignacio Zenón Gálvez, Ensayador](#)

Fábrica / organización

[Ceca de Lima](#)

[Ceca de Lima](#)

Dimensiones

Diámetro 40 Milímetros - Espesor 2.7 Milímetros - Peso 26.9 Gramos

Técnica / Material

[Acuñaición](#) - [Plata](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

(Busto laureado de Carlos III) CAROLUS.III.DEI.GRATIA.1782./HISPAN. ET IND.REX LMA.8R.M.I. (Escudo de Castilla y León columnas de Hércules PLVS VLTRA)

Título

Moneda de 8 Reales (Carlos III)

Descripción

Moneda de forma circular con busto masculino de perfil a la derecha de Carlos III con túnica y laureado, fecha de emisión. Por el otro lado el escudo coronado de los Borbones entre columnas de Hércules, denominación, marca de ceca y ensayadores. Perú, KM# 78, Giro medalla, canto cadeneta



Estado de conservaciónBueno

Contexto**Área geográfica**

Perú

Lugar de creación

Lima

Fecha de creación

1782

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español - Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015.

Historia del objeto

Circuló entre 1772 y 1784, ejemplares acuñados desconocidos.

Por Real pragmática del 29 de mayo de 1772, Carlos III ordenó sustituir los prototipos de monedas que circulaban en España y en el Nuevo Mundo para que comenzaran a acuñarse las nuevas monedas de "busto", en la que apareciera el retrato de perfil del monarca. El autor de los bocetos y matrices del nuevo prototipo fue Tomás Francisco Prieto, director de la Real Academia de San Fernando y grabador principal de la Real Casa de la Moneda de Madrid. En las monedas acuñadas en América, el busto debiera ir vestido a la heroica, con clámide y laurel.

Pertenece al Tipo 5.

Referencias documentales

José Toribio Medina: Las Monedas Chilenas pp. 589, Impreso y grabado en casa del autor, Santiago de Chile, 1902

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán , 2016-04-28

Maisa Cardemil Barros, 2016-06-01

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-04-13

