



## Registro 24-3278

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-3278

#### Nº de inventario

24.89.683

#### Clasificación

Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

#### Colección

Garcés Silva  
Numismática

#### Objeto

[Moneda](#)

#### Creador

Atribuido a [Luis de Quintanilla](#), [Ensayador](#)

#### Fábrica / organización

[Ceca de Potosí](#)

#### Dimensiones

Diámetro máximo 17 Milímetros - Diámetro mínimo 15 Milímetros -  
Espesor 2 Milímetros - Peso 2.6 Gramos

#### Técnica / Material

[Acuñaición](#) - [Plata](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Transcripción

Escudo cuartelado de Castilla y León en una orla /P 1 PLV SVL C 754  
(columnas de Hércules coronadas sobre olas de mar)

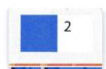
#### Título

Moneda de 1 Real (Fernando VI)

#### Descripción

Moneda de forma general redondeada con cantos recortados y espesor irregular. Conocida popularmente este tipo de amonedación como macuquina del tipo columnaria. Tiene por el anverso la cruz de Jerusalén cantonada con escudo cuartelado de Castilla y León. Por el reverso las columnas de Hércules coronadas sobre ondas de mar, denominación y fecha de acuñación.

Bolivia, KM# 37. Giro medalla, canto recortado e irregular



## Estado de conservación

Regular

## Contexto

### Área geográfica

Bolivia

### Lugar de creación

Potosí

### Fecha de creación

1754

### Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español - Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015.

### Historia del objeto

Circuló entre 1747 y 1760, 1.815.668 ejemplares acuñados.

Las macuquinas columnarias se acuñaron sólo en las colonias americanas y como respuesta a la diferenciación necesaria con las anteriores que estuvieron bajo el "fraude de Potosí". El nuevo diseño creado en 1652, tiene en el anverso la cruz de Jerusalén coronada, cantonada de castillos y leones dentro de una doble orla polilobular. Alrededor la leyenda en latín con el nombre del monarca regente (PHILIPPVS IV, CAROLVS II, PHILIPVS V) más la frase D.G. HISPANIARVM REX. En algunos casos se agrega la fecha en dos o tres cifras arábigas debajo del valor que representa. El reverso o lado secundario incorpora las columnas de Hércules, coronadas, sobre las olas del mar hacia arriba para diferenciarlas de Lima que tenían las ondas hacia abajo. Entre las columnas y en tres bandas de arriba hacia abajo, se colocarían la marca de ceca, el valor y la inicial del ensayador; en el centro PLV- SVL - TRA y en la parte inferior la inicial del ensayador, el año que puede ser de dos o tres cifras arábigas y la marca de ceca. Alrededor la leyenda POTOSI - ANO - (la fecha completa) - EL PERV, generalmente separadas por puntos. Existen muchas variantes en cuanto a la disposición, tamaños y abreviaturas de las leyendas, cuyos diseños quedaron a criterio de los ensayadores.

### Referencias documentales

Hector Carlos Janson: La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019 pp. 763 en Catálogo, Borsellino impresos, Buenos Aires, 2019

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Legado

#### **Procedencia**

Hernán Garcés Silva

#### **Fecha de ingreso**

1981-06-18

### **Registradores**

Patricia Roldán , 2016-04-28

Maisa Cardemil Barros, 2016-06-01

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-05-05

