



Registro 24-3208

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-3208

Nº de inventario

24.89.613

Clasificación

Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

Colección

Garcés Silva
Numismática

Objeto

[Moneda](#)

Creador

[Oscar Roty](#), [Medallista](#)
[Ernest Paulin Tasset](#) (Paulin Tasset), [Grabador/a](#)

Fábrica / organización

[Casa de Moneda de Santiago de Chile](#)
[Casa de Moneda de Santiago de Chile](#)

Dimensiones

Diámetro 14.8 Milímetros - Espesor 1 Milímetros - Peso 1 Gramos

Técnica / Material

[Acuñaición](#) - [Plata](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

REPUBLICA DE CHILE (Cónдор sobre una cumbre) O.Roty /So CINCO CENTAVOS 1919 (Corona de laureles, hoz y martillo)

Título

Moneda de 5 centavos (República)

Descripción

Moneda circular con un cóndor en anverso, tiene alas desplegadas y está parado sobre una roca con la leyenda: República de Chile. Reverso tiene corona de laurel que en la parte inferior tiene una hoz y un martillo, en la parte superior entre sus puntas tiene la marca de ceca. En el centro denominación y año.

KM# 155.3, giro moneda, canto estriado.

Aunque esta descrito con el KM# 155.3 no tiene la inscripción 0.45. Ley de la plata.

Estado de conservación

Bueno

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

1919

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español - Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015

Historia del objeto

Circuló entre 1915-1919, 2.250.000 ejemplares.

Esta descrito por Krausse como #155.3 pero no tiene la inscripción 0.45. Según la ley de 1895, el diseño de la moneda de plata debía comprender un cóndor parado sobre una cumbre, a la izquierda, en actitud desafiante y a pronto a volar. En la base de la montaña debía ir el nombre del grabador O.Roty, a la izquierda en letras muy pequeñas TASSET. Por el reverso debía ir en la corona de laurel atados una hoz y un martillo de madera (símbolos de la agricultura y la minería), la denominación en letras y fecha.

Este diseño de cóndor, realizado por Roty, duró hasta el cambio que se produjo con la llegada de una nueva imagen en 1942 de la mano de otro francés, René Thenot.

Difiere con la 155.2 en que fue acuñada en plata de menor ley. En la colección están además de 1909, 1910, 1911 y 1913, faltando la de 1912 para que la serie estuviese completa.

Referencias documentales

José Toribio Medina: Las Monedas Chilenas pp. 589, Impreso y grabado en casa del autor, Santiago de Chile, 1902

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán , 2016-04-28

Maisa Cardemil Barros, 2016-06-01

Marianne Wacquez Wacquez, 2021-11-18

