



## Registro 24-3015

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-3015

#### Nº de inventario

24.89.420

#### Clasificación

Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

#### Colección

Garcés Silva  
Numismática

#### Objeto

[Moneda](#)

#### Creador

[Mariano Valdéz](#), [Ensayador](#)

#### Fábrica / organización

[Ceca de Arequipa](#)

#### Dimensiones

Diámetro 33 Milímetros - Espesor 2 Milímetros - Peso 13.7 Gramos

#### Técnica / Material

[Acuñación](#) - [Plata](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Transcripción

REPUBLICA SUD PERUANA. 4R. AREQ. 1838 (Sol radiante 5 estrellas)/FIRME POR LA UNION. CONFEDERACION.M.V. (Torre almenada y corona del Inca, volcán y cuerno, ondas marinas y barco dentro de corona de laureles y cruz)

#### Título

Moneda de 4 Reales (República)

#### Descripción

Moneda de forma circular que tiene un sol radiante, arriba 5 estrellas, la rodean inscripciones, nombre de ceca y año de acuñación. Por el reverso tiene el valor, denominación e iniciales de ensayador, dentro de una corona de laureles, en la parte superior una cruz.  
Perú KM# 172, Giro medalla, canto liso con inscripción: DIOS PROTEGE EL ESTADO



**Estado de conservación**Regular

---

**Contexto****Área geográfica**

Perú

**Lugar de creación**

Arequipa

**Fecha de creación**

1838

**Historia de propiedad y uso**

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español - Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015.

**Historia del objeto**

Circuló en 1838, ejemplares acuñados desconocidos. El estado Sud-peruano y sus cinco departamentos están representados en la iconografía por 5 estrellas: el volcán Misti representa Arequipa, el cuerno con monedas de oro a Ayacucho, Cusco por la torre de piedra almenada (tradición Inca y española), el Litoral representado por un bergantín y Puno por el oleaje de las aguas.

Por los registros cuzqueños, los cuños fueron elaborados por la ceca de Cuzco con la leyenda AREQ (Arequipa) siendo ensayador Mariano Valdéz (MV), habiéndose acuñado piezas para 1837 (1/2 real), 1838 (8,4,2 y 1/2 real) y para 1839 sólo de 8 reales.

Una vez que se termina la confederación peruano-boliviana, la ceca de Arequipa vuelve al Estado peruano en 1840 y en marzo de ese año se dejaría de acuñar allí por falta de credibilidad en la ley de la moneda de los propios usuarios.

**Referencias documentales**

Martínez, Juan Manuel: Monedas americanas. La libertad acuñada. pp. 104 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , MHN, Santiago de Chile, 2014

---

**Gestión****Adquisición**

**Forma de ingreso**

Legado

**Procedencia**

Hernán Garcés Silva

**Fecha de ingreso**

1981-06-18

**Registradores**

Patricia Roldán , 2003-01-24

Maisa Cardemil Barros, 2016-05-04

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-04-12

