



Registro 24-285

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-285

Nº de inventario

24.83.285

Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

Colección

Garcés Silva
Platería



Objeto

[Benditera](#)

Dimensiones

Alto 23 cm - Ancho 14 cm

Técnica / Material

[Repujado](#) - [Plata](#)

[Laminado](#) - [Plata](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 2 Platería
latinoamericana

Descripción

Objeto para uso ñiturgico doméstico de colgar. Recipiente esférico, ensanchado zona media termina en media cúpula y pequeña bola. Sobre este, coronación con dos ángeles, sentados entre formas vegetales, sujetan una cruz con corona y ropajes.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Lugar de creación

Europa

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

La benditera es un recipiente de aplique de agua bendita, de pequeñas dimensiones, fijado a un muro o a un mueble. La benditera se compone de dos elementos: una placa con un orificio para permitir su fijación a la pared, a menudo figurada, y un cuerpo inferior en forma de pila. Suele ser de loza vidriada o de metal. Las benditeras son objetos especialmente utilizados en la devoción privada. Desde la época paleocristiana se conoce el uso de recipientes para conservar agua bendita fuera de los lugares de culto. El éxito popular de las benditeras responde fundamentalmente a la función apotropaica del agua bendita que debe estar disponible en caso de urgencia, incendios o enfermedades. Además, puede proporcionar indulgencias, doblando el número de días de indulgencias obtenidos a aquellos que, humedeciendo sus dedos en agua bendita, realizan la señal de la cruz. La presencia de benditeras cerca de la cama de un moribundo o de un enfermo se atestigua en la iconografía relativa a éstos en exvotos pintados o imágenes piadosas.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán, 2000-11-09

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-07-10

Francisca Campos, 2024-09-10

