



Registro 24-261

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-261

Nº de inventario

24.83.261

Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

Colección

Esmalte
Garcés Silva



Objeto

[Cáliz](#)

Dimensiones

Alto 14 cm - Ancho 8 cm - Diámetro 8.5 cm

Técnica / Material

[Esmaltado](#) - [Metal](#)

[Laminado](#) - [Metal](#)

[Repujado](#) - [Plata](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 1 Introdutoria



Título

La Virgen María y Profeta Daniel

Descripción

Recipiente en forma de copa esmaltada, decoración floral y dos figuras en óvalos una femenina con ambas manos sobre el pecho, otra masculina con el brazo derecho levantado. De fuste bajo y grueso, base tiene un pie circular plano, con los bodes gallonados

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Francia

Fecha de creación

Siglo XVI/Siglo XVII

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Desde la Edad Media, la ciudad de Limoges en el centro de Francia, prosperó con la producción artística de esmalte sobre metal. En un primer periodo, se observan temas devocionales y el esmalte es aplicado en placas o medallones pequeños, con cierta estilización de las figuras; en el segundo período se caracterizó por la elaboración de grisallas, con el uso del Blanc de Limoges. En la tercera etapa, se continúa con el trabajo de la grisalla y se añaden ricos esmaltes de brillantes colores.

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Colección de Platería. Filigrana y Plaqué. pp. 114, Andros Impresores, Santiago, 2016

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Iris Moya Fuentes, 2017-10-04

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-07-08

Francisca Campos, 2024-09-09

