



Registro 24-259

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-259

Nº de inventario

24.83.259

Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

Colección

Garcés Silva
Metal

Objeto

[Naveta](#)

Dimensiones

Alto 13 cm - Ancho 18 cm

Técnica / Material

[Fundición](#) - [Plata](#)

[Repujado](#) - [Plata](#)

[Cincelado](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 2 Platería latinoamericana

Descripción

Recipiente de volumen en curva con tapadera a bisagra en parte media, elevado sobre un pie circular. Desde un extremo lateral pende una cadena que ata una cuchara. Decoración, sobre relieve con diseño vegetal, roleos y gallones. Objeto liturgico, utilizado en la iglesia para administrar el incienso en la ceremonia de incensar.

Estado de conservación

Muy bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XVIII/Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

La naveta es un recipiente que contiene el incienso preparado para quemar en el incensario. Su nombre ya define la forma habitual que suele tener este objeto litúrgico, el de una pequeña nave. Siguiendo la evolución de los incensarios, las primeras navetas se fabricaron en cobre y con posterioridad se elaboraron en plata. Suelen estar acompañadas de una pequeña cuchara en plata que se utiliza para recoger el incienso y depositarlo en el incensario.

La naveta está entre los objetos litúrgicos que se les da nombre genérico de vasos sagrados. Deben estar confeccionados de materiales sólidos, preferentemente irrompibles e incorruptibles, que se consideren nobles según la estima común de cada región. Los vasos sagrados de metal oxidable deben ir dorados en su parte interior.

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Colección de Platería. Filigrana y Plaqué. pp. 114, Andros Impresores, Santiago, 2016

Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda : Oro y Plata el resplandor de América pp. 264, Ograma, Santiago de Chile , 2010

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Iris Moya Fuentes, 2017-10-04

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-07-08

Francisca Campos, 2024-09-10

