



## Registro 24-2469

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-2469

#### Nº de inventario

24.97.39

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Cerámica de Lota  
Manufactura Nacional

#### Objeto

[Sujeta libros](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Peso 1610.8 Gramos - Alto 24 cm - Ancho 18 cm - Profundidad 16 cm

#### Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Moteado](#) - [Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Transcripción

Lota 618 Hecho en Chile

#### Descripción

Objeto utilitario. Figura de gran volumen, representa una cabeza masculina, de rostro indígena; en la frente lleva una cinta ancha con greca en relieve. Acabado con esmalte verde oscuro, en base y la parte posterior con esmalte transparente.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

#### Estado de conservación

Bueno

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Lota, Concepción

### Fecha de creación

1936/1952

### Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita. Según la clasificación desarrollada por Hector Uribe en "Cerámica de Lota. Patrimonio cultural de un pueblo", de acuerdo al sello impreso en la parte inferior del objeto, corresponde segundo periodo de producción de la fábrica (1941-1945).

### Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Compra

### Fecha de ingreso

1996

**Registradores**

Patricia Roldán , 2015-03-30

Thiare León Alvarez, 2015-08-26

