



Registro 24-2445

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-2445

Nº de inventario

24.97.15

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

Objeto

[Cenicero](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Peso 247.9 Gramos - Alto 2.5 cm - Ancho 13 cm - Profundidad 11 cm

Técnica / Material

Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En depósito

Transcripción

Lota Chile

Descripción

Objeto utilitario, de forma circular con depresión central, al borde en forma contrapuesta posee dos ranuras. Las paredes son bajas y rectas. El reverso es circular y plano. Decoración irregular de esmaltes azul y blanco en la superficie y la base permanece con esmalte transparente. En los bordes de la superficie está escrito en sobrerrelieve y letra imprenta "VERMOUTH MARTINI".

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica esmaltado, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E.

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

Según la clasificación desarrollada por Hector Uribe en "Cerámica de Lota. Patrimonio cultural de un pueblo", de acuerdo al sello impreso en la parte inferior del objeto, corresponde al tercer periodo de producción de la fábrica (1946-1951).

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Fecha de ingreso

1996

Registradores

Patricia Roldán , 2015-03-30

Thiare León Alvarez, 2015-08-13

Patricia Roldán , 2016-02-02

